

Výroční zpráva roku 2018

o činnosti spolku

**Česká organizace scénografů,
divadelních architektů a techniků, z.s.**

ČOSDAT byl jako české národní centrum OISTAT založen ve formě občanského sdružení v roce 2000. Jeho cílem a posláním je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter, rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontakty v této oblasti. Sdružení zároveň funguje jako české středisko mezinárodní organizace OISTAT a deleguje své zástupce do jeho pracovních komisí.

ČOSDAT v roce 2018 organizoval tyto projekty:

- I. Institut Světelného Designu 20178
- II. Salon české a slovenské scénografie 2018
- III. Aktivity v rámci mezinárodní nevládní organizace OISTAT

Poslední Valná hromada zapsaného spolku v roce 2018 se konala 11.10. 2018.

Členy výboru spolku byli v roce 2018: Katarína Ďuricová, František Fabián, Jana Preková, Jan K. Rolník, Simona Rybáková.

Předsedou výboru spolku v roce 2018 byl František Fabián.

Členy spolku v roce 2018 byli: Lenka Bednářová, Jan Beneš, Vladimír Burian, Martina Pecková-Černá, Pavel Dautovský, Katarína Ďuricová, František Fabián, Jakub Hybler, Marie Jirásková, Helena Jonáčová, Lucie Loosová, Tomáš Morávek, Mirka Potůčková / IDU, Jana Preková, Barbora Příhodová, Jan K. Rolník, Zdena Rudolfová, Ondřej Růžička, Simona Rybáková, Kristýna Täubelová.

Aktivity ČOSDAT, z.s. 2018

I. Projekt Institut Světelného Designu 2018

Institut Světelného Designu (ISD) je dlouhodobým projektem ČOSDAT, od roku 2008 vytváří platformu pro vzdělávání, (mezinárodní) komunikaci napříč oborem, jeho prezentaci, nastavování standardů a podpůrné služby v oblasti světelného designu.

V roce 2018 slavil ISD desáté výročí, při jehož příležitosti můžeme bilancovat úspěchy, rezervy i další potenciál.

/ www.svetelnydesign.cz

- Podařilo se etablovat profesi světelného designéra jako svébytné umělecko-technické tvůrčí složky současného divadla, nejen tance
- V (zejména pražské) profesní subkultuře se ISD stal uznávaným odborníkem na lidské zdroje v oblasti světelného designu a technického řešení
- ISD prezentuje a šíří současný vývoj v oboru i v regionálních strukturách ČR
- V oblasti finančního ohodnocení profesionálů došlo k významnému přiblížení realitě: poměr cena / výkon, nastavení základních standardů ohodnocení, zefektivnění ve formulaci požadavků poptávek a odpovídajícího personálního zajištění
- Nabídka edukačních aktivit se výrazně rozšířila jak na poli neformálního vzdělávání, tak v akademické sféře
- V mezinárodní sféře se ISD stal aktivním partnerem a uznávaným subjektem pro spolupráci
- ISD svými aktivitami oslovil zásadní subjekty působící v oblasti současného (pohybového) divadla, neziskových společností i vzdělávacích institucí

Zodpovědnými za realizaci projektu **Institut Světelného Designu 2018** byli František Fabián (manažer, koordinátor, dramaturg projektu), Ondřej Růžička (realizace, workshopy, technická produkce), Zdena Rudolfová (produkce, administrace, PR), Anna Chlěbcová (odborné texty, Cena za světelný design) a Jan K. Rolník (konzultant projektů).

Projekt Institut Světelného Designu v roce 2018 realizoval:

1. Workshopy světelného designu – individuální workshopy pro profesionály z oboru i pro úplné začátečníky
2. Cena za světelný design 2018 – prestižní oborové ocenění v rámci České taneční platformy Cílem ocenění je motivace pro světelné designéry i pro tvůrce nebo pro kulturu technicko-umělecké stránky představení obecně, ale i osvěta o světelném designu jako takovém pro širší, nejen odbornou veřejnost.
3. Veřejné prezentace, představení a diskuse
4. Světelné instalace
5. Služby jiným pořadatelům

1. Workshopy světelného designu

V roce 2018 proběhlo 7 vícedenních workshopů, jichž se zúčastnilo 98 účastníků.

BASIC TECHNICAL SKILLS

Termín: 9. – 10. 2. 2018

Místo: Divadlo v Celetné, Praha 1

Počet účastníků: 13

RIGGING V DIVADLE

Termín: 26. – 27. 3. 2018

Místo konání: Multifunkční sál DOX+, Praha 7

Počet účastníků: 12

TECHNICKÝ TRÉNINK – MATURITY DUNCAN CENTRE

Termín: 17. – 26. 4. 2018

Místo: Duncan centre, Praha 4

Počet účastníků: 14

ZLOMVAZ | SVĚTLO, PROSTOR A ČAS

Termín: 2. – 3. 5. 2018

Místo: DAMU, Praha 1

Počet účastníků: 18

SVĚTELNÝ DESIGN TANEČNÍHO PŘEDSTAVENÍ

Termín: 14. – 25. 5. 2018

Místo: Duncan centre, Praha 4

Počet účastníků: 14

ZÁKLADY SVĚTELNÉHO DESIGNU

Termín: 21. – 22. 9. 2018

Místo: Divadlo Ponec, Praha 3

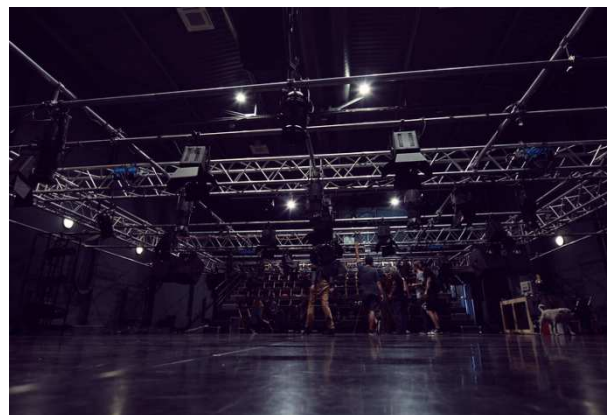
Počet účastníků: 13

TECHNICKÁ KOORDINACE FESTIVALU

Termín: 13. – 14. 10. 2018

Místo: Pražské kreativní centrum, Praha 1

Počet účastníků: 14



2. Cena za světelný design 2018

Termín: 7.4. 2018

Místo: Praha, divadlo PONEC

Počet diváků ceremoniálu: cca 150

Institut světelného designu udělil 7. dubna 2018 ocenění za nejlepší světelný design v rámci České taneční platformy. Vítězem je Jiří (Pírko) Šmirk za „Vypravěče“ od SPITFIRE COMPANYY. Toto představení také získalo cenu Tanečnice roku pro Cecílii Da Costu.

O vítězi desátého ročníku Ceny za světelný design rozhodli tři porotci: scénografka Amálie Bulandrová, světelný designér Martin Špetlík a v jejich čele Lukas Noll (DE).



3. Veřejné prezentace, představení a diskuse

Přednáška Lukase Nolla (GER)

V rámci Ceny za světelný design se konal kulatý stůl a diskuze se zahraničním předsedou poroty L. Nollem

Termín: 8. 4. 2018

Místo: Studio Alta, Praha 7

Počet účastníků: cca 10

Návrh a realizace světelného designu pro maturitní choreografie studentů Duncan Centre

Termín: 17. - 27. 4. 2018

Místo: Praha 4

Počet představení: 2

Návrh a realizace světelného designu a technický trénink studentů při absolutoríích Duncan Centre

Termín: 14. - 25. 5. 2018

Místo: Praha 4

Počet představení: 2

Cyklus populárně odborných článků

Termín: leden – prosinec 2018

6 textů v tištěné i elektronické verzi odborného magazínu Světlo (<http://www.odbornecasopisy.cz/svetlo/archiv>)

4. Světelné instalace

Síň slávy českého hokeje

Permanentní instalace efektového osvětlení v Síni slávy českého hokeje / Galerie Harfa.

Realizace březen 2018.

Ústav organické chemie a biochemie při AV ČR

Architektonické osvětlení exteriéru budovy pro jednodenní event.

Realizace květen 2018.

Nasvícení interiérů a výstavy v Desfourském paláci pro festival 4+4 dny v pohybu

Světelný design a realizace osvětlení pro koridory, výstavy a společenské prostory festivalu.

Realizace říjen 2018.

Advent Univerzity Karlovy 2017

Světelné řešení jednodenního eventu ve vnitřním traktu UK v Celetné ulici / Ovocném trhu.

Realizace prosinec 2018.



5. Služby jiným pořadatelům

Služby spočívající v dodávce originálního světelného designu, technického zajištění či jiných službách na míru klienta, které s sebou nesou přidanou hodnotu komplexního uvažování o projektu.

Technická podpora mezinárodního festivalu současného tance KoresponDance

Termín: 13. – 15.7. 2018

Místo: Žďár nad Sázavou

Technické zajištění a podpora mezinárodního festivalu současného pohybového a site specific divadla

Farma v jeskyni

Termín: březen – prosinec 2018

Místo: DOX

Technické zajištění repertoárových představení mezinárodního souboru.

CREW

Termín: březen – prosinec 2018

Místo: Studio Truhlárna a Holešovická tržice

Technické zajištění aktivit CREW, z.s.



Divadlo Andreje Bagara v Nitře

Termín: září – říjen 2018

Místo: Divadlo Andreje Bagara v Nitře / SK

Dodávka světelného řešení scénografie pomocí CW LED pásků.

II. Salon české a slovenské scénografie 2018

Projekt Salon české a slovenské scénografie 2018 (dále jen Salon 2018) v roce 2018 přímo navazoval na Salon české scénografie 2017 (OD KOTVA, Praha) a v roce 2018 uvedl tuto výstavu dokonce dvakrát – v brněnském ND Reduta a v bratislavské funkcionalistické Galerii Umelka.

/ <http://cosdat.idu.cz>

Cílem Salonu 2017/2018 bylo zmapování vývoje české scénografie posledních čtyř let s ohledem na posun klasických scénografických technik po nové postupy související s moderní technologií, a rozvinutí dialogu tvůrčích osobností i teoretiků oboru. V roce 2018 se projektu zúčastnili i zahraniční scénografové a odborníci. Kromě samotné možnosti prezentovat formou výstavy své dílo jinak než na divadelním jevišti, přinesl Salon 2017/2018 i řadu příležitosti pro setkání scénografů, studentů a teoretiků, ale i širší veřejnosti. V roce 2018 proběhly tyto aktivity.

Výstava v ND Reduta Brno

Komentovaná prohlídka výstavy v ND Reduta Brno

Mezinárodní sympozium Poločas rozpadu 4.1

Showcase U-KAŽ & M-LUV

Výstava v galérii Umelka, Bratislava / SK

Výstava Salon české a slovenské scénografie 2018 představila (v Brně i v Bratislavě) vedle 24 českých i 18 slovenských scénografů, včetně studentů brněnské JAMU a slovenské VŠMU.

Salon 2018 byl koncipován shodně jako obdobné akce v oblasti výtvarného umění, které navazují na tradici uměleckých salonů známých především z 19. století, a byl tedy otevřenou výzvou pro všechny scénografy bez věkového či žánrového omezení (činoherní, hudební i loutkové divadlo, film, televize, site-specific a další projekty na pomezí scénického a výtvarného počínu), stejně demokratická byla i forma vystavovaných exponátů. Salon byl otevřen jak profesionálům, tak studentům, jediným omezením bylo období realizace v posledních 4 letech (2014-2017, tedy od doby konání posledního Salonu). Výstava nebyla kurátorovaná, ale odborného teoretického dohledu se zhostila dvojice mladých brněnských teoretiků Mgr. Amálie Bulandrová a Mgr. Tomáš Kubart.



S různorodostí vystavovaných exponátů (fotografie, kostýmní návrhy, záznamy z představení, video instalace, video art, kostýmy a kostýmní instalace, modely scén, části scénografie) se vypořádal architekt výstavy Matěj Sýkora, absolvent JAMU v Brně.

V rámci výstavy vznikl elektronický katalog, který je uveřejněn na <http://cosdat.idu.cz/katalog/>.

Výstavou a budovou ND Reduta Brno provedli veřejnost A. Bulandrová a T. Kubart v rámci komentované prohlídky.

Významnou součástí projektu bylo mezinárodní sympozium Poločas rozpadu 4.1 (Tržnice Brno, 25.5. 2018), na němž vystoupil 7 mluvčích z pěti zemí:

GER/ Uta Gruber-Balehr (www.ballehr.eu) – držitelka ocenění na World Stage Design 2017

PL/ Agata Skwarczynska (www.agataskwarczynska.pl)

HU/ Juli Balázs a Fruzsina Nagy (www.julibalazs.com)

SK/ Ján Ptačin (www.jaonmi.tumblr.com)

CZ/ Amálie Bulandrová a Vladimír Burian

Poslední aktivitou byl showcase scénografů, světelných designérů a studentů JAMU s názvem U-KAŽ & M-LUV (Tržnice Brno, 25.5. 2018), kteří představili své práce či zajímavá oborová témata.

Architekt výstavy ND Reduta Brno: František Fabián

Architekt výstavy Galérie Umelka Bratislava: František Fabián, Miroslav Daubrava

Produkce: František Fabián, Zdena Rudolfová, Mirka Potůčková

Odborné texty: Amálie Bulandrová, Tomáš Kubart

III. Členství v mezinárodních nevládní organizacích

Aktivity ČOSDAT v rámci OISTAT

Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, OISTAT, byla založena v roce 1969 v Praze, její sídlo se však periodicky stěhuje do zemí celého světa. České středisko, ČOSDAT, bylo zaregistrováno po vzniku samostatné České republiky. Cílem a posláním OISTAT a jeho českého střediska je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter; rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontaktů. České středisko se soustřeďuje hlavně na konzultační, informační a koordinační roli v daných oborech a realizuje své aktivity prostřednictvím občanského sdružení ČOSDAT.

Česká republika má ve vedoucích strukturách OISTAT hned dva zástupce – Jan K. Rolník je pokladníkem Executive commission of Governing Board a Simona Rybáková je předsedkyní Costume design working group.

Účast českých delegátů na zahraničních aktivitách OISTAT:

Simona Rybáková – Costume design working group, Madrid, SP / květen 2018

Simona rybáková – Critical Costume, Guildford, UK / září 2018

Amálie Bulandrová - OISTAT 50th Anniversary, Publication and communication commission meeting, Cardiff, UK / září 2018

Jan K. Rolník – Executive Commission of Governing Board, Calgary, CAN / září - říjen 2018

Pavel Dautovský - Technology commission, Vídeň, AUS / listopad - prosinec 2018

Aktivity ČOSDAT v rámci ITI

V roce 2018 byla Martina Pecková-Černá jmenována oficiálním delegátem ČOSDAT do českého národního centra ITI / International Theater Institute.

Informační kanály, webové prezentace

- <http://www.cosdat.idu.cz/>
- <http://www.svetelnydesign.cz/>
- <http://www.flickr.com/photos/isdprague/sets/>
- <http://www.youtube.com/user/ISDPrague?feature=mhee>
- <https://www.facebook.com/institutsvetelnehodesignu/>
- <http://www.lightingschool.eu/>

Transparentní účet:

<https://www.rb.cz/cs/o-nas/povinne-uverejnovane-informace/transparentni-ucty?mvcPath=transactions&accountNumber=2897652001>

Výroční zprávy za předchozí roky jsou k dispozici zde: <http://www.svetelnydesign.cz/o-isd/>

Statistické přehledy činnosti ČOSDAT 2018

Počet zorganizovaných workshopů: 14
Účastníků workshopů: 98

Počet oborových událostí: 5
Návštěvníků oborových událostí: >130

Počet představení uvedených ve spolupráci: 4
Diváků představení: >300

Počet instalací uvedených ve spolupráci: 4
Diváků, návštěvníků: > 2000

Počet výstav: 2
Návštěvníků výstav: > 1500

Počet populárně odborných článků: 6

Přehled o hospodaření sdružení 2017

/ Zaokrouhleno na tisíce Kč/

Činnost ČOSDAT byla v roce 2018 podpořena granty:

na realizaci projektu **ISD 2018**

– Magistrát hlavního města Prahy	140 000,- Kč
– Ministerstvo kultury ČR	200 000,- Kč

na realizaci projektu **Salon české scénografie**

– Město Brno	50 000,- Kč
– Ministerstvo kultury ČR	50 000,- Kč
– Česko-německý fond budoucnosti	25 000,- Kč
– Granty celkem:	465 000,- Kč
– Výnosy z projektů:	639 000,- Kč

Celkem finanční zdroje:	1 217 000,- Kč
Celkové náklady:	1 223 000,- Kč

Účetní uzávěrka 2018

Výkaz o majetku a závazcích		ČOSDAT o.s. 70882002	
Majetek	Na začátku období	Na konci období	
Dlouhodobý hmotný majetek	0,00	0,00	
Dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00	
Peněžní prostředky v hotovosti	38 125,00	10 698,00	
Peněžní prostředky na bankovních účtech	99 429,34	146 507,61	
Cenné papíry a peněžní vklady	0,00	0,00	
Zásoby	0,00	0,00	
Pohledávky (bez půjček)	0,00	0,00	
Úvěry a půjčky (poskytnuté)	0,00	0,00	
Aktivní opravná položka	0,00	0,00	
Majetek celkem	137 554,34	157 205,61	
Kontrolní číslo	275 108,68	314 411,22	
Závazky			
Závazky (bez úvěrů a půjček)	0,00	0,00	
Úvěry a půjčky (přijaté)	0,00	0,00	
Pasívní opravná položka	0,00	0,00	
Rezervy	0,00	0,00	
Závazky celkem	0,00	0,00	
Rozdíl (jmění)	137 554,34	157 205,61	
Kontrolní číslo	137 554,34	157 205,61	

Účetní uzávěrka 2018

Výkaz příjmů a výdajů	
Příjmy	Na konci období
Prodej zboží	0,00
Prodej výrobků a služeb	752 387,76
Ostatní	465 000,00
<i>z toho : úroky</i>	0,00
Uzávěrková úprava příjmů	0,00
Příjmy celkem	1 217 387,76
Kontrolní číslo	1 217 387,76
Výdaje	
Nákup materiálu	126 066,00
Nákup zboží	0,00
Mzdy	0,00
Pojistné zaměstnanců	0,00
Provozní režie	1 096 670,49
Uzávěrková úprava výdajů	0,00
<i>z toho : odpisy dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : poměrná splátka leasingové akontace</i>	0,00
Výdaje celkem	1 222 736,49
Rozdíl mezi příjmy a výdaji	-5 348,73
Kontrolní číslo	1 222 736,49