

# **Výroční zpráva o činnosti spolku**

## **2017**

Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, z.s.

ČOSDAT byl jako české centrum OIŠTAT založen ve formě občanského sdružení v roce 2000. Jeho cílem a posláním je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter, rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontakty v této oblasti. Sdružení zároveň funguje jako české středisko mezinárodní organizace OIŠTAT a deleguje své zástupce do jeho pracovních komisí.

## **ČOSDAT v roce 2017 organizoval tyto projekty:**

- I. Institut Světelného Designu 2017
- II. Salon české scénografie
- III. Aktivity v rámci mezinárodní nevládní organizace OIŠTAT

Poslední Valná hromada zapsaného spolku se konala 6. 12. 2017.

**Členy výboru** byli 6. 12. 2017 Valnou hromadou zvoleni: Katarína Ďuricová, František Fabián, Jana Preková, Jan K. Rolník, Simona Rybáková.

**Předsedou výboru** byl zvolen František Fabián.

**Členy sdružení jsou:** Lenka Bednářová, Jan Beneš, Vladimír Burian, Martina Pecková-Černá, Pavel Dautovský, Katarína Ďuricová, František Fabián, Jakub Hybler, Marie Jirásková, Jan Jiřík, Tomáš Morávek, Helena Jonášová, Jana Preková, Barbora Příhodová, Jan K. Rolník, Zdena Rudolfová, Ondřej Růžička, Simona Rybáková, Kristýna Täubelová.

## Aktivity ČOSDAT, z. s. 2017

### I. Projekt Institut Světelného Designu 2017

Institut Světelného Designu (ISD) vznikl v květnu 2008 z iniciativy několika výrazných osobností v oblasti světelného designu, divadelní produkce, umělců a techniků zaměřených na práci se současnými technologiemi.

Impulzem je (v českém uměleckém prostředí) jednak absence tvůrčí a komunikační platformy tohoto oboru, jednak nedostatek komplexně vzdělaných osobností zaměřených na světelný design. ISD si klade za cíl komplexně vyplnit tyto mezery v oblasti světelného designu a souvisejících technologií (zvuk - zvukový design, obraz - projekce, práce s obrazem), tzn. chce vytvořit informační bázi a síť kontaktů napříč „světelným spektrem“ tvůrčích osobností, společností a praktiků (techniků), dále pak možnosti zapojit se do regionálních i mezinárodních projektů, a v neposlední řadě poskytovat informační servis k oborovým akcím (představení, výstavám, přednáškám, veletrhům apod.).

Zodpovědnými za realizaci projektu Institut Světelného Designu 2017 byli František Fabián (manažer, koordinátor, dramaturg projektu), Ondřej Růžička (realizace, workshopy, technická produkce), Anna Chlíbačová (produkce, administrace), Jan K. Rolník (mezinárodní projekty), Zdena Rudolfová (produkce, administrace), Jáchym Vrecion (PR) a externí spolupracovníci – Vladimír Burian, Richard Loskot, Lukáš Valiska, Jan Šuškleb ad.

#### Projekt Institut Světelného Designu v roce 2017 realizoval:

1. Workshopy světelného designu – individuální workshopy pro profesionály z oboru i pro začátečníky
2. Cena za světelný design 2017 – prestižní oborové ocenění, jež ISD udělil v rámci festivalu Česká taneční platforma již podeváté. Cílem ocenění je motivace jak pro světelné designéry, tak pro tvůrce nebo pro kulturu technicko-umělecké stránky obecně. Snahou Ceny je také prezentace světelného designu jako takového vůči širší veřejnosti.
3. Světelné instalace
4. Veřejné prezentace, představení a diskuse
5. Jiné aktivity

## 1. Workshopy světelného designu

### Lighting Design for Devised and Object Theatre

Lektoři: František Fabián, Jiří Šmirk

Místo: DAMU

Datum: 1. - 2. 3. 2017

Počet účastníků: 15

Workshop na základy práce se světlem a tvorbu světelné dramaturgie / režie pro autorské a objektové / loutkové divadlo veden v anglickém jazyce. Úvod workshopu se věnoval základním technickým prostředkům a práci s nimi, představil možné způsoby dokumentace pro další reprízování a dotkl se práce s barevnými korekcemi, barvami a jejich mícháním.

Druhá část se zaměřila na světlo v prostoru a formování scény, dále na architektonické a provozní limity dané scénou či hracího prostoru i souvislost s hereckou akcí.

V poslední části workshopu účastníci využili dosavadní poznatky k vlastní kreativní práci se světlem, tvorbu světelné koncepce a vytváření vlastního světelného jazyka/metafory. Timing a dynamiku světelných změn, světelnou režii, pak zpracovali do sekvence či prostředí vhodného pro odbavení konkrétního jevištního tvaru.



### Technický trénink - základy techniky, technického parku

Lektoři: František Fabián, Ondřej Růžička

Místo: FDU FLS Západočeská univerzita v Plzni

Datum: 5. 3. 2017

Počet účastníků: 8

Workshop formou technického tréninku pro studenty Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara na Západočeské univerzitě v Plzni.

### Vývoj divadelního prostoru, historie osvětlování a světelného designu / Barokní divadlo v Českém Krumlově

Lektoři: Jakub Hybler, František Fabián/ PhDr. Pavel Slavko

Místo: Institut umění - Divadelní ústav / Barokní divadlo v Českém Krumlově

Datum: 10. - 11. 3. 2017

Počet účastníků: 12

První den dílny byl zaměřen na vývoj architektury a scénické techniky, včetně vnímání divadelního



prostoru, dobový divadelní kolorit a žánrová specifika ve vztahu k době. Druhý den dílny byl věnován návštěvě barokního divadla v Českém Krumlově, kde participaci doprovázel PhDr. Pavel Slavko, který vysvětlil principy barokního divadla, svícení a světelných efektů tohoto období dějin.

### **Základy divadelního svícení**

Lektoři: Lukáš Valiska, Miloslav Švihla

Místo: Studio Hrdinů

Datum: 1. - 2. 4. 2017

Počet účastníků: 16

Cílem workshopu bylo osvojení základních dovedností a znalostí, které jsou potřeba pro práci se světlem v divadelním prostředí. Skrze výklad a praktická cvičení získali účastníci základní vhled do elektrotechniky, přehled o typech divadelních svítidel, jejich vlastnostech a použití a naučí se celý světelný park kontrolovat ze světelného pultu.



### **Světlo pro tanec: Technický trénink**

Lektoři: František Fabián, Ondřej Růžička

Místo: Konzervatoř Duncan centre

Datum: 18. - 25. 4. 2017

Počet účastníků: 2

Účastníci workshopu se přímo v praxi při osvětlování koncertů maturitních ročníků Konzervatoře Duncan centre seznámili s organizací práce, technicko-dramaturgickým plněním a tvorbou světelného designu pro 14 tanečních choreografií. Studenti se rozdělili do dvou skupin, každou z nich vedl jeden lektor. Výsledné realizace byly odprezentovány 26. a 27. 4. při slavnostním uvedení koncertů, které bylo volně přístupné veřejnosti.



### **ZLOMVAZ | Světelný design - světlo, prostor, čas**

Lektor: Tomáš Morávek

Místo: DAMU

Datum: 4. - 5. 5. 2017

Počet účastníků: 8

Intenzivní dvoudenní workshop v rámci studentského divadelního festivalu ZLOMVAZ byl zaměřen



řen na práci se světlem v divadelním prostředí s divadelními i nedivadelními prostředky. Díky cvičením a různorodým experimentům účastníci získali nové informace o vlastnostech základních světelných zdrojů používaných v divadle, jak s nimi vytvářet rozdílné atmosféry a světlem přenášet diváky v čase.

### **Lighting design pro taneční představení - technický trénink II.**

Lektor: Ondřej Růžička

Místo: Konzervatoř Duncan centre

Datum: 18. - 26. 5. 2017

Počet účastníků: 8

Workshop určen téměř výhradně studentům 5. ročníku konzervatoře Duncan Centre. Intenzivní technický trénink - studenti se podíleli na vytváření vizuálního designu absolventských představení studentů 6. ročníku Konzervatoře Duncan Centre. Cílem bylo připravit se na práci na světelném designu vlastního absolventského představení, které účastníky – tanečnický a choreografy – čeká v příštím roce. Výsledné realizace byly slavnostně odprezentovány 25. 5. při slavnostním uvedení koncertů, které bylo volně přístupné veřejnosti.



### **Grand MA Tutorial**

Lektor: Jan Šuškleb, Jiří Šmirk

Místo: Jihočeské divadlo

Datum: 6. - 7. 9. 2017

Počet účastníků: 9

Během dvoudenního workshopu v Českých Budějovicích se účastníci workshopu seznámili s problematikou ovládání světelné konzole Grand MA.

### **Workshop: Prostor - scéna - světlo - barva**

Lektor: Pavel Kotlík

Místo: Institut intermédií, Vršovické divadlo MANA

Datum: 18. - 19. 10. 2017

Počet účastníků: 11

Lektor workshopu Pavel Kotlík představil základní principy svého přístupu k formování prostoru jako scény, dějiště divadelní akce. Jeho práce s plochami, s kombinací různých směrů / úhlů světla a barvy má osobitý rukopis, díky kterému dokáže mistrně vytvořit různá prostředí. Účastníci



se učili uvažovat o základním setu světel, jejich rozmístění, fokusu i barvě tak, aby se jednotlivé prvky mohly variovat v různých atmosférách.

Workshop se uskutečnil v rámci doprovodného programu Salonu české scénografie.

### **Světelný design v tanci**

Lektor: Jan Komárek, Ondřej Růžička

Místo: Konzervatoř Duncan Centre

Datum: 6. - 9. 11. 2017

Počet účastníků: 8

Po absolvování první část dvoudílného workshopu určeného pro studenty 5. ročníku konzervatoře Duncan Centre, jsou mladí choreografové a tanečníci připraveni vytvářet světelný design vlastního absolventského představení, které je čeká v příštím roce.

Cílem workshopu bylo jednak získat vizuální světelné zkušenosti (co světlo dělá) a osvojit si základní terminologický aparát (jak o světle mluvit) tak, aby byl student schopný vymýšlet vlastní „světelné“ vize a dokázat je realizovat.



### **Koncertní svícení - busking**

Lektor: Marek Střížovský, Ondřej Růžička

Místo: Kulturní prostor Letohradská 10

Datum: 8. - 9. 12. 2017

Počet účastníků: 6

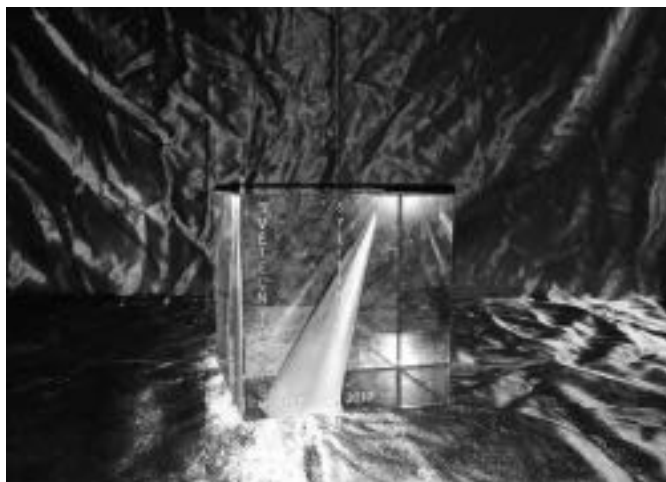
Světelný design pro koncerty je specifickým žánrem, který si však mohou dovolit zpravidla jen velké produkce. Praxe jde spíše cestou omezených rozpočtů na techniku i čas, takže vizuál koncertu je většinou daný šikovným osazením světlů a přípravou variabilního layoutu pro živé svícení – busking. Workshop se věnoval právě rozvaze o rozmístění světel a jejich ovládání pultem, a to na konkrétní kapele. Výstupem byl živý koncert, který účastníci workshopu odbavili.



## 2. Cena za světelný design 2017

Cenu za světelný design 2017 získala Katarína Ďuricová za představení *Flow* taneční skupiny VerTeDance v režii Jiřího Havelky. Prestižní ocenění v oboru světelného designu bylo uděleno již podeváté 9. 4. 2017 v rámci festivalu Česká taneční platforma v divadle PONEC.

V čele poroty letos zasedla umělecká ředitelka Pražského Quadriennale Markéta Fantová, spolu s ní představení hodnotil dvojnásobný kandidát Ceny Jindřicha Chalupického Richard Loskot a světelný designér a jeden z vedoucích Ateliéru světelného designu na JAMU Vladimír Burian. Vítězný světelný design nejlépe splňoval všechna kritéria, tedy soulad uměleckého konceptu, kvality technické realizace a souhry světelného designu s dramaturgií celku. Počet diváků vyhlášení a odevzdávání cen: 180



## 3. Světelné instalace

### Prague Pride 2017

Místo: Gloriet v zahradě U. S. Embassy, Praha  
Datum: 6. - 13. 8. 2017

Přibližný počet diváků: blíže neurčitelná široká veřejnost

Již popáté byl nasvícen do duhových barev Gloriet, na němž vlaje vlajka USA. Akce je vyjádřením podpory festivalu Prague Pride ze strany Velvyslanectví USA.

Více na: <https://cz.usembassy.gov/cs/velvyslanectvi-usa-se-zucastni-oslav-tydne-prague-pride/>



### Instalace 9/11 Remembrance Day

Místo: Gloriet v zahradě U. S. Embassy, Praha  
Datum: 11. 9. 2017

Přibližný počet diváků: blíže neurčitelná široká veřejnost

Institut Světelného Designu byl podruhé pozván k vytvoření světelné instalace v upomínku na oběti teroristického útoku na World Trade Centre v r. 2001.

Více na: <https://cz.usembassy.gov/cs/velvyslanectvi-uctilo-pamatku-obeti-utoku-z-11-zari-svetelnymi-kuzely/>





### **Instalace pro festival 4+4 dny 2017**

Místo: Kasárna Karlín

Datum: 6. - 14. 10. 2017

Přibližný počet diváků: 350

Instalace dočasného osvětlení pro výstavy, vč. ambientního osvětlení v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu. Výstupem workshopu bylo světelné řešení několika podlaží Kasáren Karlín.

Více na: <http://ctyridny.cz/festival-2017/festival-2017/>



### **Advent Univerzity Karlovy 2017**

Místo: Karolinum

Datum: 12. 12. 2017

Přibližný počet diváků: 100

Slavnostní nasvícení oslavy adventu Univerzity Karlovy na dvoře pražského Karolina.

Více na: <https://ipsc.cuni.cz/IPSC-152.html>

## **4. Veřejné prezentace, představení a diskuse**

### **Diskuse se členy poroty Ceny za světelný design**

Datum: 9. 4. 2017

Místo: Divadlo Ponec

Přibližný počet účastníků: 15

Diskuse s předsedkyní poroty Ceny za světelný design 2017 Markétou Fantovou, Richardem Loskotem a Vladimírem Burianem o světelném designu v představeních, které měli návštěvníci možnost vidět v rámci České taneční platformy.

### **Představení – světelný design pro maturitní koncerty studentů Konzervatoře Duncan centre**

Datum: 26. - 27. 4. 2017

Místo: Divadlo Duncan Centre

Přibližný počet diváků: 40

Výsledky práce účastníků workshopu byly prezentovány při slavnostním uvedení maturitních koncertů studentů 4. ročníku Konzervatoře Duncan centre.



**Představení – světelný design pro absolventský koncert studentů Konzervatoře Duncan centre**

Datum: 25. 5. 2017

Místo: Divadlo Duncan Centre

Přibližný počet diváků: 20

Výsledky práce studentů Konzervatoře Duncan centre byly prezentovány při slavnostním uvedení absolventského koncertu studentů 6. ročníku konzervatoře.



**Koncert Ježíš táhne na Berlín**

Datum: 9. 12. 2017

Místo: Kulturní prostor Letohradská 10, Praha

Přibližný počet diváků: 30

Výsledky práce účastníků workshopu na koncertní svícení byly prezentovány při koncertu skupiny Ježíš táhne na Berlín, který byl otevřen široké veřejnosti.



## 5. Jiné aktivity

**leden 2017**

Zajištění světelné a zvukové techniky pro workshop Farmy v jeskyni.

**leden 2017**

Zajištění světelné techniky pro Farmu v jeskyni.

**březen 2017**

Konzultace a příprava vizuálního řešení a světelného designu pro instalaci projektu ITB - Interpretační centrum Citadely v Erbilu.

**duben 2017**

Pronájem světelné techniky pro společnost Petr Hájek | ARCHITEKTI, s.r.o.

**duben 2017**

Pronájem techniky pro představení Forever Together souboru Farma v jeskyni.

**duben 2017**

Servisní zásah v Hokejové síni slávy pro MARS PROMOTION, družstvo.

### **duben - červen 2017**

Pevná instalace efektového osvětlení venkovní terasy ve Středověké krčmě Dětenice.

### **červenec 2017**

Pronájem techniky na festival Korespondance 2017.

### **červenec 2017**

Trvalé osvětlení baru „Bar celou noc“ v Praze.

### **listopad 2017**

Zajištění světelné techniky pro Farmu v jeskyni pro představení Forever Together a Navždy spolu.

Dále jsme poskytli technický support těmto subjektům: Crew Collective, občanské sdružení artodo, vznikající inscenace 49 barů studentů KALD DAMU v Divadle DISK

### **Odborné články**

#### **Leden – prosinec 2017**

Spolupráce s časopisem Světlo – pravidelné články v rubrice Světelný design v kostce.

#### **Číslo 1 – Světelný design v kostce – Část 28: Osvětlení spiegelntentu a jeho specifika**

Dostupné z: [http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2017/01/Svetlo\\_01\\_2017/index.html#p=44](http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2017/01/Svetlo_01_2017/index.html#p=44)

#### **Číslo 2 – Světelný design v kostce – Část 29: Materiál a světlo**

Dostupné z: [http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2017/02/Svetlo\\_02\\_2017/index.html#p=58](http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2017/02/Svetlo_02_2017/index.html#p=58)

#### **Číslo 3 – Světelný design v kostce – Část 30: Jezdíme hrát do světa**

Dostupné z: [http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2017/03/Svetlo\\_03\\_2017/index.html#p=46](http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2017/03/Svetlo_03_2017/index.html#p=46)

#### **Číslo 4 – Světelný design v kostce – Část 31: O jasu**

Dostupné z: <http://www.odbornecasopisy.cz/ Svetlo/clanek/svetelny-design-v-kostce-cast-31-o-jasu--2484>

#### **Číslo 5 – Světelný design v kostce – Část 32: Světlo v cirkuse**

Dostupné z: [http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2017/05/Svetlo\\_05\\_2017/index.html#p=57](http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2017/05/Svetlo_05_2017/index.html#p=57)

#### **Číslo 6 - Světelný design v kostce - Část 33: Světelnětechnická dokumentace**

Dostupné z: [http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2017/06/Svetlo\\_06\\_2017/index.html#p=50](http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2017/06/Svetlo_06_2017/index.html#p=50)

## II. Salon české scénografie

(příprava leden - září 2017, realizace říjen 2017)

Salon české scénografie 2017 navazuje na oborovou přehlídku, kterou pořádal Institut umění – Divadelní ústav společně s českým střediskem Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků (ČOSDAT) v minulosti pravidelně, naposledy v letech 2013/2014. Počátky zasahují do let 1977, 1981, 1986, 1989, kdy tyto přehlídky mapovaly stav českého scénického, kostýmního a loutkářského výtvarnictví v období mezi jednotlivými ročníky mezinárodní scénografické výstavy Pražské Quadriennale. První Salon české scénografie jako takový se konal v roce 1991 ve foyeru pražské Nové scény jako doprovodný program PQ' 91.

Salon je otevřená výstava, již se mohou zúčastnit jak etablovaní scénografové a kostýmní výtvarníci, tak čerství absolventi či studenti uměleckých oborů. Výzva je určena všem scénografům bez věkového či žánrového omezení (činoherní, hudební i loutkové divadlo, film, televize, site specific a další projekty na pomezí scénického a výtvarného počínu). Salon české scénografie je v současné době jedinou a největší národní oborovou přehlídkou a platformou pro výměnu intelektuálních, estetických a kulturních podnětů v oblasti současného scénického výtvarnictví. Kromě samotné možnosti prezentovat své dílo jinak než na divadelním jevišti představuje Salon díky svým doprovodným akcím (symposium Poločas rozpadu) jedinečnou příležitost pro setkání a diskusi profesionálů.

Datum: 17. 10. - 7. 11. 2017

Místo konání: 3. patro OD Kotva

Přibližný počet diváků: cca 500 + cca 150 vernisáž

Salon české scénografie 2017 se uskutečnil v poločase mezi 13. a 14. ročníkem mezinárodní výstavy Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru, a je tedy chápán jako oborová reflexe nejnovějších trendů v oblasti scénického výtvarnictví a zároveň jako svého druhu inventura české scénografie před dalším ročníkem PQ. Salon české scénografie 2017 byl otevřen scénografům české národnosti tvořícím pro divadla v ČR nebo pro zahraniční divadla a dále scénografům jakékoli národnosti / státní příslušnosti tvořícím pro divadla v České republice v období 2014-2017. Výstava bude v rozšířené verzi (Salon české a slovenské scénografie) uvedena v květnu 2018 v Národním divadle Brno Reduta.

Po výstavních termínech v ČR se uvažuje i o prezentaci v zahraničí.

### Vystavující umělci:

Vladimír Houdek • Daniel Dvořák • Nitish Jain • Tereza Magnan • Marie Gourdain • Judita Mejstříková • Karolína Srpková • Andrea Dudková • Andrea Mužíková • Jan Matýsek • Petra Goldflamová Štětinová • Richard Pešek jr. • Anna Chrtková • Irena Marečková • Dragan Stojčevski • Jan Machát • Sylva Marková • Tereza Špindlerová • Gabriela Prochazka • Simona Rybáková • Šimon Caban • Matěj Sýkora • Eufrazio Lucena Muñoz • Anežka Vonášková • Marie Jirásková

Koncepce: Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků (ČOSDAT, z. s.), Institut umění – Divadelní ústav

Architekt výstavy: Matěj Sýkora

Produkce: František Fabián, Zdena Rudolfová, Mirka Potůčková

Odborné texty: Amálie Bulandrová, Tomáš Kubart

### **Doprovodné akce:**

#### **Workshop: Salon české scénografie - instalace scénografické výstavy**

Lektor: Matěj Sýkora

Datum: 16. - 17. 10. 2017

Místo: OD Kotva

Počet účastníků: 4

Workshop pro studenty žižkovské Vyšší odborné školy uměleckoprůmyslové a Střední umělecko-průmyslové školy. Obsahem dílny byly praktické postupy při instalaci výstavy.

#### **Vernisáž výstavy Salon české scénografie**

Datum: 17. 10. 2017

Místo: OD Kotva

Počet diváků: 150

Slavnostní zahájení výstavy Salon české scénografie za účasti vystavujících. Vernisáž nabídla dvě živé performance, komentovanou prohlídku budovy OD Kotva a koncert elektronické hudby.



#### **Workshop: Tvorba edukačního programu k výstavě Salon české scénografie**

Lektor: Mgr. Lucie Haškovcová, Mgr. Markéta Slachová

Místo: OD Kotva

Datum: 26. 10. 2017

Počet účastníků: 12

Workshop na přípravu a tvorbu edukačního programu pod vedením specialistek GHMP byl cílen zejména na studenty pedagogických a uměleckých oborů a další zájemce o edukační principy a praktické postupy v rámci galerijních aktivit. Součástí workshopu byla komentovaná prohlídka výstavy s autory a galerijními edukátory GHMP.

Workshop se uskutečnil v rámci doprovodného programu Salonu české scénografie.

#### **Symposium: Poločas rozpadu 3.1: Podoby a proměny současné scénografie**

Datum: 3. 11. 2017

Místo: Pražské kreativní centrum

Počet účastníků: 16

Diskusní symposium zaměřené na teoretické i praktické problémy současné scénografické tvorby a na její národní i mezinárodní rozměr. Mimo jiné byla diskutována budoucnost výstavy Salon české scénografie - jeho formát, způsob organizace a role kurátora této „nekurátorované“ výstavy, což s sebou přineslo podněty pro příští ročník výstavy.

### **Workshop: Maska - scéna - kostým**

Lektor: Mgr. Lucie Haškovcová, Mgr. Markéta Slachová

Místo: OD Kotva

Datum: 4. 11. 2017

Počet účastníků: 27

Workshop zaměřený na výrobu masek, návrhy scény / scénografie a kostýmní tvorbu, byl určen jednak rodinám s dětmi, a to jak těm cíleně zúčastněným, tak náhodným návštěvníkům OD Kotva, jednak studentům výtvarných a vzdělávacích oborů i praktikujícím učitelům.

## **III. Členství v mezinárodní nevládní organizaci OISTAT**

Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, OISTAT, byla založena v roce 1969 v Praze, její sídlo se však periodicky stěhuje do zemí celého světa. České středisko, ČOSDAT, bylo zaregistrováno po vzniku samostatné České republiky. Cílem a posláním OISTAT a jeho českého střediska je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter; rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontaktů. České středisko se soustřeďuje hlavně na konzultační, informační a koordinační roli v daných oborech a realizuje své aktivity prostřednictvím občanského sdružení ČOSDAT.

### **Aktivity ČOSDAT v rámci OISTAT:**

#### **OISTAT Technology Commission meeting**

Datum: 25. - 27. 5. 2017

Místo: Novi Sad, Srbsko

Účast člena technologické komise OISTAT Pavla Dautovského na Sympoziu „Scene design: theories, poetics and PRACTICES“.

#### **World Congres OISTAT**

Datum: 4. 6. 2017

Místo: Taipei, Tchaj-wan

Na světovém kongresu organizace OISTAT byla volena nová exekutiva, která je tentokrát i s českou účastí - jejím členem se stal Jan K. Rolník (ISD).

#### **World Stage Design 2017**

Datum: 1. - 9. 7. 2017

Místo: Taipei, Tchaj-wan

Čtvrtý ročník mezinárodní scénografické výstavy World Stage Design 2017 (*WSD 2017*) byl určen všem scénografům, scénickým výtvarníkům a umělecko-technickým designérům v těchto

kategoriích: *Performance Design, Space Design, Set Design, Costume Design, Light Design, Projection and Multi-media Design a Alternative.*

Téma *WSD 2017* nebylo předem dáno, podmínkou účasti byla realizovaná scénická díla (inscenace, instalace, site-specific atd.) z období od září 2012 do září 2016. *WSD 2017* byl rozdělen do dvou sekcí: *Professional Designers a Emerging Designers*, která byla učená studentům a zájemcům.

**Kostýmní výtvarnice Simona Rybáková uspěla na světové výstavě scénografie World Stage Design 2017 v Tchaj-peji. Za projekt „3+1 LOVE“, který prezentoval tři inscenace Klicperova divadla (Labutí jezero, Evžen Oněgin a Pěna dní) a inscenaci Vojcek Divadla J. K. Tyla v Plzni, získala v silné asijské konkurenci bronzovou medaili.**

Všechny čtyři inscenace vznikly v královéhradeckém i plzeňském divadle v režii dua SKUTR (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský). Jejich pojítkem bylo téma lásky a především i velký důraz na vizuální podobu díla.

## Informační kanály, webové prezentace

- <http://www.cosdat.idu.cz/>
- <http://www.svetelnydesign.cz/>
- <http://www.flickr.com/photos/isdprague/sets/>
- <http://www.youtube.com/user/ISDPrague?feature=mhee>
- <https://www.facebook.com/institutsvetelnehodesignu/>
- <http://www.lightingschool.eu/>

Transparentní účet:

[https://www.rb.cz/cs/o-nas/povinne-uvarejnovane-informace/transparentni-ucty?  
mvcPath=transactions&accountNumber=2897652001](https://www.rb.cz/cs/o-nas/povinne-uvarejnovane-informace/transparentni-ucty?mvcPath=transactions&accountNumber=2897652001)

Výroční zprávy za předchozí roky jsou k dispozici zde: <http://www.svetelnydesign.cz/o-isd/>

## Sumarizace aktivit

Počet zorganizovaných workshopů: 14

Počet českých lektorů: 25

Počet účastníků: 156

Počet diváků, návštěvníků: > 3 700

Počet zorganizovaných instalací: 5

Počet zorganizovaných veřejných prezentací, představení a diskusí: 6

Workshop	Termín	Počet dní	Počet účastníků / den
Lighting Design for Devised and Object Theatre	1. - 2. 3. 2017	2	15
Technický trénink - základy techniky a technického parku	5. 3. 2017	1	8
Vývoj divadelního prostoru, historie osvětlování a světelného designu / Barokní divadlo v Českém Krumlově	10. - 11. 3. 2017	2	12
Základy divadelního svícení	1. - 2. 4. 2017	2	16
Světlo pro tanec - technický trénink	18. - 25. 4. 2017	8	2
ZLOMVAZ - Světelný design - světlo, prostor, čas	4. - 5. 5. 2017	2	8
Lighting design pro taneční představení - technický trénink II.	18. - 26. 5. 2017	9	8
GrandMA tutorial	6. - 7. 9. 2017	2	9
Salon české scénografie - instalace scénografické výstavy	16. - 17. 10. 2017	2	4
Prostor - scéna - světlo - barva	18. - 19. 10. 2017	2	11
Tvorba edukačního programu k výstavě Salon české scénografie	26. 10. 2017	1	12
Maska - scéna - kostým	4. 11. 2017	1	27
Světelný design v tanci	6. - 9. 11. 2017	4	18
Koncertní svícení - busking	8. - 9. 12. 2017	2	6



Instalace	Termín	Počet účastníků	Počet diváků
Prague Pride 2017	6. - 13. 8. 2017	3	>1 000
Instalace 9/11 Remembrance Day	11. 9. 2017	2	>1 000
4+4 dny v pohybu	6. - 14. 10. 2017	4	>500
Salon české scénografie	17. 10. - 7. 11. 2017	28	>500
Advent Univerzity Karlovy 2017	12. 12. 2017	3	>100
Počet diváků			>3 100
Průměrný počet diváků			>620

Veřejné prezentace, představení a diskuse	Termín	Počet účastníků
Diskuse se členy poroty Ceny za světelný design	9. 4. 2017	15
Představení - světelný design pro maturitní koncerty studentů Konzervatoře Duncan Centre	26. - 27. 4. 2017	200
Představení - světelný design pro absolventský koncert studentů Konzervatoře Duncan Centre	25. 5. 2017	200
Vernisáž Salon české scénografie	17. 10. 2017	150
Symposium: Poločas rozpadu 3.1: Podoby a proměny současné scénografie	3. 11. 2017	18
Koncert Ježíš táhne na Berlín	9. 12. 2017	30
Počet diváků		613
Průměrný počet diváků		102

## Přehled o hospodaření sdružení 2017

Činnost ČOSDAT byla v roce 2017 podpořena granty:

### na realizaci projektu ISD 2017

- Magistrát hlavního města Prahy 180 000,- Kč
- Ministerstvo kultury ČR 175 000,- Kč

### na realizaci projektu Salon české scénografie

- Magistrát hlavního města Prahy 80 000,- Kč
- Granty celkem: 435 000,- Kč
- Kurzovné a školné: 94 900,- Kč
- Výnosy z projektů: 538 438,- Kč

Celkem finanční zdroje: 1 068 338,- Kč  
 Celkové náklady: 1 322 069,- Kč

## Účetní uzávěrka 2017

Výkaz vyplňte prosím v celých Kč !

### Závěrka daňové evidence

ke dni 31.12.2017

#### Výkaz o majetku a závazcích

ČOSDAT o.s. 70882002

Majetek	Na začátku období	Na konci období
Dlouhodobý hmotný majetek	0,00	0,00
Dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00
Peněžní prostředky v hotovosti	174 669,00	38 125,00
Peněžní prostředky na bankovních účtech	221 426,49	99 429,34
Cenné papíry a peněžní vklady	0,00	0,00
Zásoby	0,00	0,00
Pohledávky ( bez půjček )	0,00	0,00
Úvěry a půjčky ( poskytnuté )	0,00	0,00
Aktivní opravná položka	0,00	0,00
<b>Majetek celkem</b>	<b>396 095,49</b>	<b>137 554,34</b>
Kontrolní číslo	792 190,98	275 108,68
<b>Závazky</b>		
Závazky ( bez úvěrů a půjček )	0,00	0,00
Úvěry a půjčky ( přijaté )	0,00	0,00
Pasívní opravná položka	0,00	0,00
Rezervy	0,00	0,00
<b>Závazky celkem</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Rozdíl ( jmění )</b>	<b>396 095,49</b>	<b>137 554,34</b>
Kontrolní číslo	396 095,49	137 554,34

#### Výkaz příjmů a výdajů

Příjmy	Na konci období
Prodej zboží	0,00

Prodej výrobků a služeb	628 528,00
Ostatní	435 000,00
<i>z toho : úroky</i>	0,00
Uzávěrková úprava příjmů	0,00
<b>Příjmy celkem</b>	<b>1 063 528,00</b>
Kontrolní číslo	1 063 528,00
<b>Výdaje</b>	
Nákup materiálu	142 512,00
Nákup zboží	0,00
Mzdy	0,00
Pojistné zaměstnanců	0,00
Provozní režie	1 179 557,00
Uzávěrková úprava výdajů	0,00
<i>z toho : odpisy dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : poměrná splátka leasingové akontace</i>	0,00
<b>Výdaje celkem</b>	<b>1 322 069,00</b>
<b>Rozdíl mezi příjmy a výdaji</b>	<b>-258 541,00</b>
Kontrolní číslo	1 322 069,00

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.danovapriznani.cz, business.center.cz