

Výroční zpráva o činnosti sdružení 2016

Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, z.s.

ČOSDAT byl jako české centrum OISTAT založen ve formě občanského sdružení v roce 2000. Jeho cílem a posláním je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter, rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontakty v této oblasti. Sdružení zároveň funguje jako české středisko mezinárodní organizace OISTAT a deleguje své zástupce do jeho pracovních komisí.

ČOSDAT v roce 2016 organizoval tyto projekty:

- I. Institut Světelného Designu 2016
- II. Aktivity v rámci mezinárodní nevládní organizace OISTAT

Poslední Valná hromada zapsaného spolku se konala 3. 6. 2016.

Členy výboru byli 3. 6. 2016 Valnou hromadou zvoleni: Lenka Bednářová, Katarína Ďuricová, František Fabián, Marie Jirásková, Jana Preková, Jan K. Rolník, Simona Rybáková.

Předsedou výboru byl zvolen František Fabián.

Členy sdružení jsou: Lenka Bednářová, Jan Beneš, Vladimír Burian, Martina Pecková-Černá, Pavel Dautovský, Katarína Ďuricová, František Fabián, Jakub Hybler, Anna Chlívková, Marie Jirásková, Jan Jiřík, Tomáš Morávek, Helena Pekala, Jana Preková, Barbora Příhodová, Jan Purkert, Jan K. Rolník, Ondřej Růžička, Simona Rybáková, Kristýna Täubelová.

Aktivity ČOSDAT, z. s. 2016

I. Projekt Institut Světelného Designu 2016

Institut Světelného Designu (ISD) vznikl v květnu 2008 z iniciativy několika výrazných osobností v oblasti světelného designu, divadelní produkce, umělců a techniků zaměřených na práci se současnými technologiemi.

Impulzem je (v českém uměleckém prostředí) jednak absence tvůrčí a komunikační platformy tohoto oboru, jednak nedostatek komplexně vzdělaných osobností zaměřených na světelný design. ISD si klade za cíl komplexně vyplnit tyto mezery v oblasti světelného designu a souvisejících technologií (zvuk - zvukový design, obraz - projekce, práce s obrazem), tzn. chce vytvořit informační bázi a síť kontaktů napříč „světelným spektrem“ tvůrčích osobností, společností a praktiků (techniků), dále pak možnosti zapojit se do regionálních i mezinárodních projektů, a v neposlední řadě poskytovat informační servis k oborovým akcím (představení, výstavám, přednáškám, veletrhům apod.).

Zodpovědnými za realizaci projektu **Institut Světelného Designu 2016** byli František Fabián (manažer, koordinátor, dramaturg projektu), Ondřej Růžička (realizace, workshopy, technická produkce), Anna Chlívková (PR, produkce), Jan K. Rolník (mezinárodní projekty) a externí spolupracovníci - Richard Loskot, Laura M. Sánchez, Zdena Rudolfová, Eleonóra Stanková, Daniel Tesař, Vilém Černý a další.

Projekt Institut Světelného Designu v roce 2016 realizoval:

1. Workshopy světelného designu - individuální workshopy pro profesionály z oboru i pro úplné začátečníky
2. Cena za světelný design 2016 - prestižní oborové ocenění, jež ISD udělil v rámci festivalu Česká taneční platforma již poosmé. Cílem ocenění je motivace ať už pro světelné designéry, tak pro tvůrce nebo pro kulturu technicko-umělecké stránky obecně. Snahou Ceny je také osvěta o světelném designu jako takovém pro širší odbornou veřejnost.
3. Světelné instalace
4. Veřejné prezentace, představení a diskuse
5. Jiné aktivity

1. Workshopy světelného designu

Historie osvětlování a světelného designu, vývoj divadelního prostoru / Barokní divadlo v Českém Krumlově

Lektoři: Jana Návrátová / PhDr. Pavel Slavko

Místo: Institut umění - Divadelní ústav / Barokní divadlo v Českém Krumlově

Datum: 22. - 23. 1. 2016

Počet účastníků: 10



První den dílny byl zaměřen na vývoj architektury a scénické techniky, včetně vnímání divadelního prostoru, dobový divadelní kolorit a žánrová specifika ve vztahu k době s Janou Návrátovou. Druhý den dílny byl věnován návštěvě barokního divadla v Českém Krumlově, kde participaci doprovázel PhDr. Pavel Slavko, který vysvětlil principy barokního divadla, svícení a světelných efektů tohoto období dějin.

Základy elektřiny, osvědčení o odborné způsobilosti v elektrotechnice §4

Lektor: Vilém Černý

Místo: Studio Truhlárna, Praha

Datum: 2. - 3. 3. 2016

Počet účastníků: 15

Tento workshop poskytl účastníkům hlubší poznání základů elektřiny s následným zaměřením na témata pro osvětlovače: vypočítání výkonu / příkonu, příprava rozvodů v divadelním / nedivadelním prostoru, Ohmův zákon, princip fungování stmívaných jednotek a řada dalších témat z praxe. Druhý den lektor V. Černý školil účastníky ve vyhlášce 50.



Rigging

Lektor: Martin Morávek

Místo: Jatka 78, Praha

Datum: 30. - 31. 3. 2016

Počet účastníků: 15

Lektorem workshopu byl Martin Morávek, jeden z mála certifikovaných riggerů v ČR. Účastníci workshopu získali základní poznatky, jak zajistit bezpečné zavěšování techniky, kde začíná a končí jejich odpovědnost, co si lze dovolit a na co je lépe zajistit externí profesionální riggery, jak vytvořit rigging plot, jak postavit groundsupport a úvod do statiky.



Světlo - tělo - prostor - pohyb

Lektor: Michael Simon (DE)

Místo: Studio ALTA, Praha

Datum: 15. - 17. 4. 2016

Počet účastníků: 10

Workshop proběhl v rámci festivalu Myslet tancem, který pořádalo Studio ALTA. Účastníci se, pod vedením Michaela Simona, který



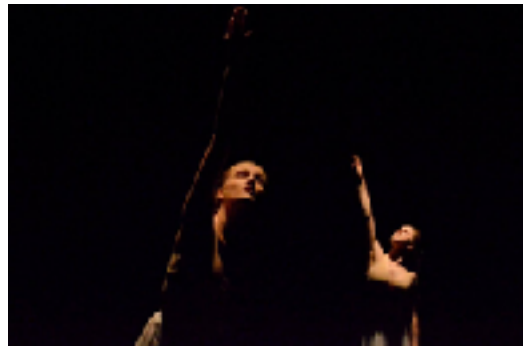
má za sebou spolupráci např. s Williamem Forsythem či Jiřím Kyliánem, zaměřili na propojení světla a akce na scéně, improvizaci v pohybu tanečníka a světla, na vzájemný vztah performerera a designéra. Výsledkem byla krátká představení na choreografii tanečnice Anežky Kalivodové.

Technický trénink, příprava maturitního koncertu - Duncan centre

Lektoři: František Fabián, Ondřej Růžička
Místo: Konzervatoř Duncan centre, Praha
Datum: 19. - 26. 4. 2016
Počet účastníků: 4

Účastníci workshopu se přímo v praxi při osvětlování koncertů maturitních ročníků Konzervatoře Duncan centre seznámili s organizací práce, technicko-dramaturgickým plněním a tvorbou světelného designu pro 14 tanečních choreografií. Studenti se rozdělili do dvou skupin, každou z nich vedl jeden lektor.

Výsledné realizace byly odprezentovány 27. a 28. 4. při slavnostním uvedení koncertů, které bylo volně přístupné veřejnosti.



Světlo a technická produkce

Lektor: František Fabián
Místo: Jatka78, Alfred ve dvoře
Datum: 3. - 4. 12. 2016
Počet účastníků: 10

Cílem workshopu bylo seznámit účastníky během prvního dne se základní technikou, příslušenstvím a dalším technickým vybavením. Během druhého dne byla pozornost věnována komunikaci s partnerskou produkcí s praktickým nácvikem a řešením nenadálých situací.



Světelný design

Lektor: Katarína Ďuricová
Místo: Konzervatoř Duncan Centre, Praha
Datum: 6. - 8. 12. 2016
Počet účastníků: 12

Workshop pro studenty 5. ročníku Konzervatoře, který vyústil v představení „O tanci II.“ pro studenty ZUŠ. Cílem workshopu bylo seznámit tanečníky s prací se světlem, vytvoření plánů a jejich výsledná realizace.

Cyklus Galerijní a expoziční osvětlení / instalace 2016

V druhé polovině roku 2016 ISD v rámci svých aktivit a v návaznosti na aktivity dalších spolupracujících organizací realizoval cyklus workshopů, tréninkových projektů a na ně navazujících realizací osvětlení či zpracování projektové dokumentace dočasných i dlouhodobých výstav, expozic a akcí. Tento cyklus kladl důraz na praktické využití v reálných podmínkách, výstupem byly tedy vždy buď využitelné rešerše, projektové dokumentace a rozpočty, nebo přímo realizovaná instalace. Díky spolupráci s dalšími kulturně činnými subjekty, které využívají výstupy z tohoto cyklu, bylo zajištěno spolufinancování projektu formou fakturace za služby a dodávky ve výši až 80% nákladů (odhad). Cyklus byl určen úzké skupině aktivních profesionálů, kteří mají zájem o prohlubování zkušeností zejména na poli osvětlení pro různé druhy expozic / výstav.

1) Hope Tour

Lektor: František Fabián
Místo: Moravské náměstí, Brno / Kunstahalle v Bratislavě
Datum: březen - květen 2016 (celkem 9 dní)
Počet účastníků: 3

Workshop zaměřený na vývoj a development multimediální instalace ve (veřejném) prostoru umělce Lukáše Houdka, který se vyjadřuje k aktuální e/migrační krizi. Cílem workshopu bylo navrhnout řešení instalace umístěné ve veřejném prostoru (Moravské náměstí v Brně, Kunstahalle v Bratislavě), a to jak po stránce světelného designu, vlastního technického řešení světelných prvků a integrované zvukové složky, tak provozu instalace, spouštění / řízení multimediálního obsahu. Výzkumná a testovací část projektu se konala ve Studiu ALTA, prototyp byl umístěn na Moravském náměstí 21. 5. - 2. 6., později se instalace přesunula do bratislavské Kunstahalle (3. 6. - 31. 7. 2017).

Více na: <http://www.houdeklukas.com/hopetour>



2) Osvětlení pro galerie, muzea, výstavy

Lektor: Pavla Beranová
Místo: Studio ALTA, Praha
Datum: 7. 9. 2016
Počet účastníků: 6

Jednodenní workshp se zaměřením na teoretická východiska osvětlování expozic (umělecké, ergonomické, technické, finanční požadavky a potřeby památkové péče) a na základní přehled technických prostředků (LED technologie, lištové systémy, způsoby řízení) standardně používaných v této oblasti.

Více na: <http://www.svetelnydesign.cz/blog/portfolio/ws-svetlo-pro-expozice-galerie-muzea-i-10-9-2016/>

3) Konzultace ke kompletní rekonstrukci osvětlení Moravské zemské galerie v Brně

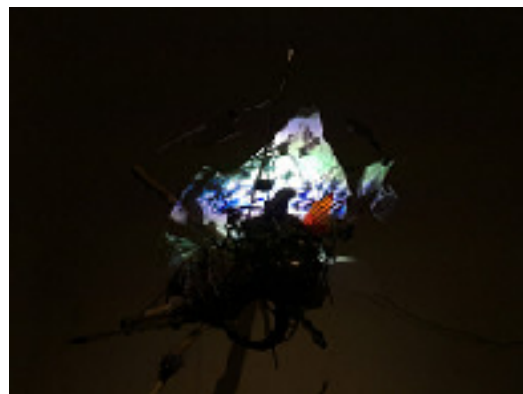
Nerealizováno z časových možností zadavatele.

4) 4+4 dny v pohybu

Lektor: Pavel Havrda
Místo: Radniční domy, Praha
Datum: 25. - 30. 9. 2016
Počet účastníků: 3

Technické řešení a instalace dočasného osvětlení pro výstavy, vč. ambientního osvětlení v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu. Výstupem bylo světelné řešení několika podlaží tzv. Radničních domů na Staroměstském náměstí v období 30. 9. - 8. 10., již předcházela pětidenní práce na místě - tohoto tréninkového workshpu se zúčastnili 3 profesionální technici, kteří přímo v prostoru navrhovali a instalovali osvětlení pro jednotlivé výstavy a společenské prostory. Workshop a koncepční práce vedl mediální umělec Pavel Havrda.

Více na: <http://www.ctyridny.cz/festival-2016/festival-2016/>



5) NaFiLM

Lektor: František Fabán
Místo: Palác Chicago, Praha
Datum: září - říjen 2016 (celkem 6 dní)
Počet účastníků: 3

Projekt tzv. Národního Filmového Muzea (NaFiLM), jehož otevření se uskutečnilo 1. 12. 2016 je permanentní expozicí věnované historii a současnosti filmu. Originální výstavní /muzejní plán s interaktivními objekty, minikavárnou a prostorem pro tvůrčí (zejména dětské) aktivity, popsal ISD o pomoc s rešerší a přípravou projektu pro osvětlení trvalé expozice s možností budoucí variability. Výstavní prostory se nacházejí v původně kancelářské (open office) části Paláce Chicago na Národní třídě. ISD formou týmového workshopu rešeršovalo vhodné, finančně dostupné (vzhledem k minimálnímu rozpočtu zadavatele) technické řešení (elektroinstalace, systém ovládání, svítidla, lištové systémy, rozpočet) a světelný design celého prostoru včetně kancelářských, ateliérových a kavárenských prostor. Výstupem byla výchozí projektová dokumentace pro elektro okruhy, svítidla a lištový systém, pracovní a abientní osvětlení s možností budoucího rozšíření. Úzký projektový tým zahrnoval světelné designéry a technické produkční.

Více na: <http://www.nafilm.org/vystavy/>



6) Cesty ticha

Lektor: Jeník Bubal
Místo: nádraží Praha - Bubny
Datum: 10. - 11. 10. 2016
Počet účastníků: 3

Výstava fotografií ze „stigmatizovaných míst“ (Lodž, Osvětim, Terezín) umístěná do budoucího Památníku ticha v prostoru bývalého bubenského nádraží trvala od 11. do 17. 10. 2016. Tréninkový workshop s cílem realizovat osvětlení panelů s velkoformátovými fotografiemi a doplňkové osvětlení pro večerní vernisáž probíhalo přímo v prostoru nádražní haly, kde měli realizátoři s minimálními technickými možnostmi za úkol důstojně, nevtíravě nasvítit výstavu s pietní atmosférou. Práce probíhala v maximálně praktickém duchu s cílem technického řešení v komplikovaném (nevybaveném) prostoru.

Více na: <http://www.bubny.org/cz/bubnovani-pro-bubny/cesty-ticha-vystava>



7) RecykLES, NZM

Lektor: František Fabián
Místo: NZM Praha
Datum: listopad 2016 (celkem 3 dny)
Počet účastníků: 3

Nová expozice RecykLES v Národním zemědělském muzeu v Praze na Letné vyžadovala pro nadcházející podzimní a zimní období, kdy venkovní světelné podmínky neposkytují dostatek přirozeného světla pro vlastní expozici, doplnění o umělé osvětlení, a to formou nenápadného dosvícení přímo v (interaktivních) exponátech nebo decentního osvětlení instalace spíše než klasického svícení muzejních expozic. Zadavatel NZM disponoval omezeným rozpočtem a současně požadoval dodržení všech bezpečnostních a protipožárních pravidel (expozice je z 90% z přírodních a hořlavých materiálů). Úkolem bylo navrhnout a realizovat minimalistické osvětlení pro stálou expozici.



Více na: <http://nzm.cz/nzm-praha/recykles-pribehy-lesnich-svetu/>

8) Výstava '33-'29-'36, VŠUP

Lektor: Jiří Šmírk

Místo: VŠUP Praha

Datum: prosinec 2016 (celkem 3 dny)

Počet účastníků: 3

Projekt byl koncipován jako workshop experimentující s rolí světla jako dobové kontextace vystavovaných objektů, které kombinují antikvitní a moderní díla, zejména z oblasti módního návrhářství. Výstupem (kromě samotné výstavy, která potrvá až do 25. 2. 2017) je obsáhlý katalog, jehož (fotografické) zpracování bylo podmíněno právě hledáním vhodného světelného výrazu.

Více na: <https://www.umprum.cz/web/cs/galerie-um/vystava-33-29-36-4141>



Mezinárodní workshopy

LIGHT NOW

Lektoři: Laura Murguía Sánchez (MEX), Richard Loskot, Jan K. Rolník, František Fabián, Jiří Grauer

Místo: Kaple na Křížové hoře, Café Páral a otáčivé hlediště v Českém Krumlově; Studio ALTA a (A)VOID Gallery v Praze

Datum: 9. - 13. 5. 2016

Počet účastníků: 24

Workshop na architektonické svícení pro studenty indické CEPT University. V prvním dnu byli studenti seznámeni se základními typy světelných zdrojů, s funkcí světla (barva, teplota chromatičnosti, úhel), vnímáním lidského oka, problematikou architektonického svícení včetně legislativy a bezpečnosti práce. Přednášku uzavírala procházka po Praze zaměřená na osvětlení budov s odborným výkladem Laury M. Sánchez a Františka Fabiána.

Druhého dne se studenti přesunuli do Českého Krumlova, kde se věnovali zejména obhlídce prostoru kaple na Křížové hoře, kde pod vedením Laury M. Sánchez vytvářeli návrhy světelného řešení objektu zaměřeného na snahu o jednotnou myšlenku a harmonii násvitu. Studenti byli také seznámeni s konkrétní technikou, která jim bude k násvitu kaple k dispozici. Třetí den se již studenti rozdělili do dvou skupin, každé se ujal jeden z lektorů. První skupina s Laurou M. Sánchez realizovala násvit kaple podle svého světelného plánu. Druhá skupina navštívila otáčivé hlediště v Českém Krumlově, kde je Jiří Grauer seznámil s historií točny, jejími specifiky a ukázal jim ji v praxi. Následně měl Jan K. Rolník přednášku o festivalech světla po celém světě, Light Artu a světelných objektech. Odpoledne již studenti vytvářeli světelné objekty pod vedením Richarda Loskota. Výsledky jejich prací byly vystaveny na nábřeží.

Čtvrtý den se skupiny vyměnily a absolvovaly stejný program.

Pátý a závěrečný den workshopu se studenti vrátili do Prahy, kde se na lodi (A)VOID Gallery konala závěrečná ceremonie s předáním diplomů za účasti lektorů, profesorů z CEPT University a velvyslanců Indické ambasády v ČR.



36Q°

Lektoři: Ondřej Růžička, Jakub Daníček, Rob Kaplowitz, Sarah EC Maines, Henk van der Geest, Kathrine Sandys, Nick Hunt

Místo: Lapidárium, Praha

Datum: 3. - 7. 11. 2016

Počet účastníků: 30

Unikátní projekt ve spolupráci s Pražským Quadriennale, jehož výsledkem byla site-specific výstava světelného a zvukového designu v Lapidáriu na pražském Výstavišti. Studenti pod vedením českých a zahraničních lektorů měli uchopit / pojmout schopnosti světla, zvuku a nových médií, kterými pak proměnili galerii v dynamický, imaginativní prostor, který návštěvníkům výstavy (probíhající 8. - 12. 11. 2016) nabídl nový pohled na kreativní vytváření scénografického prostředí.

Více na: <http://www.pq.cz/o-projektu>



2. Cena za světelný design 2016

Cenu za světelný design 2016 získal realizační tým představení *Guide* - tvůrci interaktivních médií a softwaru Dan Gregor a Michal Rydlo s technickou podporou Pavla Kotlíka.

Prestižní ocenění v oboru světelného designu bylo uděleno již poosmé 25. 4. 2016 v rámci festivalu Česká taneční platforma v divadle PONEC.

V čele mezinárodní poroty letos zasedla finská světelná designérka působící ve Švýcarsku Minna Heikkilä, spolu s ní představení hodnotil Jan Hons Šuškleb a Jan K. Rolník.

Vítězný světelný design nejlépe splňoval všechna kritéria, tedy soulad uměleckého konceptu, kvality technické realizace a souhry světelného designu s dramaturgií celku.

Počet diváků vyhlášení a odevzdávání cen: 180



3. Světelné instalace

Osvětlení výstavy v Galerii Pro arte

Místo: Galerie Pro arte

Datum: 19. 1. - 18. 3. 2016

Přibližný počet diváků: 600

Institut světelného designu vytvořil světelný design k výstavě Musa vs. Jágr v Galerii Pro arte Lukáše Musila (Musa). Součástí instalace byla kromě interiérové i exteriérová kompozice panelů s LED osvětlením.

Více na <http://proarte.cz/musa-vs-jagr/>



Instalace Gloriet

Místo: Gloriet v zahradě U. S. Embassy, Praha

Datum: 8. - 14. 8. 2016

Přibližný počet diváků: blíže neurčitelná široká veřejnost

Již počtvrté byl nasvícen do duhových barev Gloriet, na němž vlaje vlajka USA. Akce je vyjádřením podpory festivalu Prague Pride ze strany Velvyslanectví USA.



Instalace 9/11 Remembrance Day

Místo: Gloriet v zahradě U. S. Embassy, Praha

Datum: 11. 9. 2016

Přibližný počet diváků: blíže neurčitelná široká veřejnost

Poprvé byl Institut Světelného Designu pozván k vytvoření světelné instalace v upomínku na oběti teroristického útoku na World Trade Centre v r. 2001.



4. Veřejné prezentace, představení a diskuse

Konference: Budocnost Institutu Světelného Designu

Datum: 4. 3. 2016

Místo: Studio ALTA

Přibližný počet účastníků: 30

Oborové setkání ISD s profesionály, odborníky, spolupracujícími subjekty nad dosavadní činností ISD s cílem nalézt vhodný směr pokračování činnosti ISD.



Diskuse s Michaelem Simonem

Datum: 16. 4. 2016

Místo: Studio ALTA

Přibližný počet účastníků: 12

Diskuse s významným německým světelným designérem o technice a způsobu jeho práce určená především pro profesionály z oboru světelného designu a účastníky workshopu pořádaného ISD.

Diskuse s Minnou Heikkilä

Datum: 22. 4. 2016

Místo: Studio ALTA

Přibližný počet účastníků: 15

Diskuse s předsedkyní poroty Ceny za světelný design 2016 M. Heikkilä, Janem Honsem Šušklebem a Janem K. Rolníkem o světelném designu v představeních, které měli návštěvníci možnost vidět v rámci České taneční platformy.

Představení - světelný design pro maturitní koncerty studentů Konzervatoře Duncan centre

Datum: 27. - 28. 4. 2016

Místo: Divadlo Duncan Centre

Přibližný počet diváků: 20

Závěrečnou prací studentů kontinuálního programu v ročníku 2014 / 2015 bylo představení složené z jednotlivých etud studentů HAMU - akrobacie, pantomimy, nonverbálního divadla a hudby, ke kterým studenti vytvořili světelný design, technicky zrealizovali a odbavili jako představení.

Výstava světelných objektů

Datum: 10. - 11. 5. 2016

Místo: Náplavka u Café Páral v Českém Krumlově

Přibližný počet diváků: blíže neurčitelná široká veřejnost

Vystavení výsledných prací studentů indické CEPT University, které vytvářeli pod vedením Richarda Loskota v rámci workshopu LIGHT NOW.

Více na: <https://www.youtube.com/watch?v=VI9olJoMhGQ>



Osvětlení kaple na Křížové hoře v Českém Krumlově

Datum 10. - 11. 5. 2016

Místo: Křížová hora v Českém Krumlově

Přibližný počet diváků: blíže neurčitelná široká veřejnost

Studenti osvětlovali barokní kapli na Křížové hoře pod vedením lektorky Laury M. Sánchez podle vypracovaných světelných plánů ve snaze o vytvoření jednotného konceptu instalace.



Hope Tour - Brno

Datum: 21. 5. - 2. 6. 2016

Místo: Moravské náměstí, Brno

Přibližný počet diváků: blíže neurčitelná široká veřejnost

Nasvícení multimediální instalace umělce Lukáše Houdka bylo výsledkem workshopu pod vedením Františka Fabiána. Výstava ve (veřejném) prostoru se vyjadřovala k aktuální e/migrační krizi.

Více na: <http://www.houdeklukas.com/hopetour>

Hope Tour - Bratislava

Datum: 3. 6. - 31. 7. 2016

Místo: Kunsthalle, Bratislava

Přibližný počet diváků: blíže neurčitelná široká veřejnost

Nasvícení multimediální instalace umělce Lukáše Houdka bylo výsledkem workshopu pod vedením Františka Fabiána. Výstava ve



(veřejném) prostoru se vyjadřovala k aktuální e/migrační krizi.

Více na: <http://www.houdeklukas.com/hopetour>

4+4 dny v pohybu

Datum: 30. 9. - 8. 10. 2016

Místo: Radniční domy, Praha

Přibližný počet diváků: 350

Instalace dočasného osvětlení pro výstavy, vč. ambientního osvětlení v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu. Výstupem workshopu bylo světelné řešení několika podlaží tzv. Radničních domů na Staroměstském náměstí.

Více na: <http://www.ctyridny.cz/festival-2016/festival-2016/>



Výstava Na film! 2: V pohybu

Datum: 1. 12. 2016 - 30. 4. 2017

Místo: Palác Chicago, Praha

Přibližný počet diváků: 350

Osvětlení výstavy Národního Filmového Muzea (NaFiM) věnované historii a současnosti filmu, které bylo výsledkem workshopu pod vedením Františka Fabiána. Originální výstavní /muzejní plán s interaktivními objekty, minikavárnou a prostorem pro tvůrčí (zejména dětské) aktivity, poptal ISD o pomoc s rešerší a přípravou projektu pro osvětlení trvalé expozice s možností budoucí variability.

Více na: <http://www.nafilm.org/vystavy/>

Cesty ticha

Datum: 11. - 17. 10. 2016

Místo: nádraží Praha - Bubny

Přibližný počet diváků: 200

Osvětlení výstavy fotografií ze „stigmatizovaných míst“ (Lodž, Osvětím, Terezín) umístěné do budoucího Památníku ticha v prostoru bývalého bubenského nádraží bylo výsledkem tréninkového workshopu s cílem realizovat osvětlení panelů s velkoformátovými fotografiemi a doplňkové osvětlení pro večerní vernisáž.

Více na: <http://www.bubny.org/cz/bubnovani-pro-bubny/cesty-ticha-vystava>



recykLES - příběhy lesních světů

Datum: listopad 2016 - dosud

Místo: NZM Praha

Přibližný počet diváků: 80

Nová expozice RecykLES v Národním zemědělském muzeu v Praze na Letné byla nasvícena studenty ISD během workshopu pod vedením Františka Fabiána. Zadáním bylo doplnit nedostačující venkovní světelné podmínky nanápadným dosvícením expozice umělým světlem.



Více na: <http://nzm.cz/nzm-praha/recykles-pribehy-lesnich-svetu/>

Výstava '33-'29-'36, VŠUP

Datum: 19. 12. 2016 - 25. 2. 2017

Místo: VŠUP Praha

Přibližný počet diváků: 100

Nasvícení mezinárodní výstavy bylo výsledkem workshopu pod vedením Jiřího Šmirka, který experimentoval s rolí světla jako dobové kontextace vystavovaných objektů, které kombinují antikvitní a moderní díla, zejména z oblasti módního návrhářství.

Více na: <https://www.umprum.cz/web/cs/galerie-um/vystava-33-29-36-4141>



36Q°

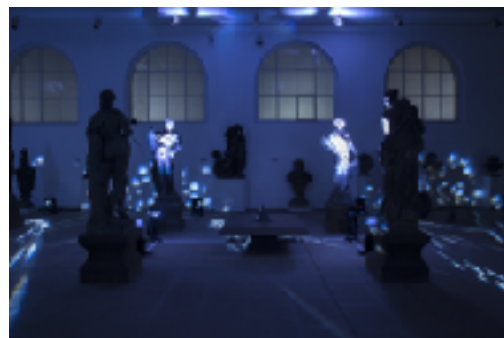
Datum: 8. - 12. 11. 2016

Místo: Lapidárium, Praha

Přibližný počet diváků: 120

Unikátní projekt ve spolupráci s Pražským Quadriennale, jehož výsledkem byla site-specific výstava světelného a zvukového designu v Lapidáriu na pražském Výstavišti.

Více na: <http://www.pq.cz/o-projektu>



O tanci II.

Datum: 8. 12. 2016

Místo: Konzervatoř Duncan centre, Praha

Přibližný počet diváků: 80

Představení studentů 5. ročníku Konzervatoře Duncan centre pro studenty základních uměleckých škol. Studenti si k představení vytvořili vlastní light design pod vedením Kataríny Ďuricové, což bylo předmětem workshopu v předchozích dnech.

5. Jiné aktivity

leden 2016

Osvětlení jednoho ze sálů Středověké krčmy v Dětenicích.

únor 2016

Pevná instalace efektového osvětlení ve Středověké krčmě Dětenice.

22. 5. 2016

Zajištění techniky pro akci Open Sunday ve Studiu Truhlárna.

květen 2016

Zajištění techniky pro představení Prometheus M. Bambuška.

červen 2016

Pevná instalace efektního osvětlení ve Středověké krčmě Dětenice.

červen - září 2016

Spolupráce s Pražským Quadriennale na konceptu workshopu 36Q°, který se uskutečnil v listopadu 2016 v pražském Lapidáriu.

srpen 2016

Konzultace pro nově vzniklou instalaci NaFilm v paláci Chicago v Praze, na tuto spolupráci naváže workshop z minicyklu workshopů zaměřených na svícení pro expozice, galerie a muzea.

srpen - září 2016

Pevná instalace efektního osvětlení ve středověké krčmě Dětenice.

září 2016

Konzultace nového osvětlení rekonstruovaného prostoru galerie v Moravské zemské knihovně.

říjen 2016

Vytvoření zadávací dokumentace pro světla a závěsná zařízení do multifunkčního prostoru FDULS pro Západočeskou univerzitu v Plzni.

prosinec 2016

Zajištění LED technologií pro představení „V oku smyčky“ v pražské Meetfactory.

Odborné články

Leden - prosinec 2016

Spolupráce s časopisem Světlo - pravidelné články v rubrice Světelný design v kostce.

Číslo 1 - Světelný design v kostce - Část 22: Počátky koncertního svícení

Dostupné z: http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2016/01/Svetlo_01_2016/index.html#p=44

Číslo 2 - Světelný design v kostce - Část 23: Hostování v českých oblastních divadlech

Dostupné z: http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2016/02/Svetlo_02_2016/index.html#p=51

Číslo 3 - Světelný design v kostce - Část 24: Projekt Linky

Dostupné z: <http://www.odbornecasopisy.cz/ Svetlo/clanek/svetelny-design-v-kostce-cast-24-svetelna-fasada-projekt-linky--1715>

Číslo 4 - Světelný design v kostce - Část 25: Prometheus

Dostupné z: http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2016/04/Svetlo_04_2016/index.html#p=51

Číslo 5 - Světelný design v kostce - Část 26: O zkušenostech ze svícení v nedivadelních prostorech

Dostupné z: http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2016/05/Svetlo_05_2016/index.html#p=56

Překlad článku Laury M. Sánchez: Další světelný workshop

Dostupné z: http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2016/04/Svetlo_04_2016/index.html#p=54

Číslo 6 - Světelný design v kostce - Část 27: Festival Lunchmeat

Dostupné z: <http://www.odbornecasopisy.cz/ Svetlo/clanek/svetelny-design-v-kostce-cast-27-festival-lunchmeat--2041>

+ doplnit ff prague pride atd.

II. Členství v mezinárodní nevládní organizaci OISTAT

Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, OISTAT, byla založena v roce 1969 v Praze, její sídlo se však periodicky stěhuje do zemí celého světa. České středisko, ČOSDAT, bylo zaregistrováno po vzniku samostatné České republiky. Cílem a posláním OISTAT a jeho českého střediska je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter; rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontaktů. České středisko se soustřeďuje hlavně na konzultační, informační a koordinační roli v daných oborech a realizuje své aktivity prostřednictvím občanského sdružení ČOSDAT.

Aktivity ČOSDAT v rámci OISTAT:

V listopadu 2016 proběhne výroční sjezd globálního networku ve španělské Seville, kam byl pozván Jan K. Rolník mimo jiné pozván kolegy ze Španělska mimo jiné i proto, aby jim pomohl při přípravě projektu zaměřeného na divadelní architekturu. Jan K. Rolník také bude v příštím roce nominován do výkonné rady celého networku OISTAT

Informační kanály, webové prezentace

- <http://www.cosdat.idu.cz/>
- <http://www.svetelnydesign.cz/>
- <http://www.flickr.com/photos/isdprague/sets/>
- <http://www.youtube.com/user/ISDPrague?feature=mhee>
- <https://www.facebook.com/institutsvetelnehodesignu/>
- <http://www.lightingschool.eu/>

Transparentní účet:

[https://www.rb.cz/cs/o-nas/povinne-uverejnovane-informace/transparentni-ucty?
mvcPath=transactions&accountNumber=2897652001](https://www.rb.cz/cs/o-nas/povinne-uverejnovane-informace/transparentni-ucty?mvcPath=transactions&accountNumber=2897652001)

Výroční zprávy za předchozí roky jsou k dispozici zde: <http://www.svetelnydesign.cz/o-isd/>

Sumarizace aktivit

Počet aktivit: 34

Počet účastníků: 219

Počet diváků: 1 383 880

Počet zorganizovaných workshopů: 16

Počet českých lektorů: 20

Počet zahraničních lektorů: 8

Počet účastníků: 154

Workshop	Termín	Počet dní	Počet účastníků / den
Historie osvětlování / Barokní divadlo / Závěrečné práce	22. - 23. 1. 2016	2	9
Základy elektřiny, osvědčení o odborné způsobilosti v elektrotechnice §4	2. - 3. 3. 2016	2	13
Rigging	30. - 31. 3. 2016	2	13
Světlo - tělo - prostor - pohyb	15. - 17. 4. 2016	3	8
Technický trénink, příprava maturitního koncertu - Duncan centre	19. - 26. 4. 2016	8	4
Světlo a technická produkce	3. - 4. 12. 2016	2	10
Hope Tour	březen - květen 2016	9	3
Osvětlení pro galerie, muzea, výstavy	7. 9. 2016	1	6
4+4 dny v pohybu	25. - 30. 9. 2016	6	3
NaFiLM	září - říjen 2016	6	3
Cesty ticha	10. - 11. 10. 2016	2	3
RecykLES, NZM	listopad 2016	3	3
Výstava '33-'29-'36, VŠUP	prosinec 2016	3	3
Světelný design	6. - 8. 12. 2016	3	12
LIGHT NOW	9. - 13. 5. 2016	5	24
36Q°	3. - 7. 11. 2016	5	30

Počet zorganizovaných instalací: 15

Instalace	Termín	Počet účastníků	Počet diváků
Osvětlení výstavy v Galerii Pro arte	19. 1. - 18. 3. 2016	3	600
Představení - světelný design pro maturitní koncerty studentů Konzervatoře Duncan centre	27. - 28. 4. 2016	4	20
Výstava světelných objektů	10. - 11. 5. 2016	24	6 000
Osvětlení kaple na Křížové hoře v Českém Krumlově	10. - 11. 5. 2016	24	6 000
Hope Tour - Brno	21. 5. - 2. 6. 2016	3	170 000
Hope Tour - Bratislava	3. 6. - 31. 7. 2016	3	200 000
Instalace Gloriet	8. - 14. 8. 2016	3	500 000
Instalace 9/11 Remembrance Day	11. 9. 2016	2	500 000
4+4 dny v pohybu	30. 9. - 8. 10. 2016	3	350
Cesty ticha	11. - 17. 10. 2016	3	200
recykLES - příběhy lesních světů	listopad 2016 - dosud	3	80
Výstava Na film! 2: V pohybu	1. 12. 2016 - 30. 4. 2017	3	350
Výstava '33-'29-'36, VŠUP	19. 12. 2016 - 25. 2. 2017	3	100
36Q°	8. - 12. 11. 2016	30	120
O tanci II.	8. 12. 2016	12	80
Počet účastníků			123
Počet diváků			1 383 880
Průměrný počet diváků			92 259

Počet zorganizovaných diskusí a prezentací: 3

Diskuse a prezentace	Termín	Počet účastníků
Konference: Budocnost Institutu Světelného Designu	4. 3. 2016	30
Diskuse s Michaelem Simonem	16. 4. 2016	12
Diskuse s Minnou Heikkilä	22. 4. 2016	15

**Závěrka daňové evidence
 ke dni 31.12.2016**

Výkaz o majetku a závazcích

ČOSDAT o.s. 70882002

Majetek	Na začátku období	Na konci období
Dlouhodobý hmotný majetek	0,00	0,00
Dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00
Peněžní prostředky v hotovosti	24 011,00	192 144,00
Peněžní prostředky na bankovních účtech	125 184,74	125 184,74
Cenné papíry a peněžní vklady	0,00	0,00
Zásoby	0,00	0,00
Pohledávky (bez půjček)	0,00	0,00
Úvěry a půjčky (poskytnuté)	0,00	0,00
Aktivní opravná položka	0,00	0,00
Majetek celkem	149 195,74	317 328,74
Kontrolní číslo	298 391,48	634 657,48
Závazky		
Závazky (bez úvěrů a půjček)	0,00	0,00
Úvěry a půjčky (přijaté)	0,00	0,00
Pasivní opravná položka	0,00	0,00
Rezervy	0,00	0,00
Závazky celkem	0,00	0,00
Rozdíl (jmění)	149 195,74	317 328,74
Kontrolní číslo	149 195,74	317 328,74

Výkaz příjmů a výdajů

Příjmy	Na konci období
Prodej zboží	0,00
Prodej výrobků a služeb	1 077 600,12
Ostatní	540 000,00
<i>z toho : úroky</i>	0,00
Uzávěrková úprava příjmů	0,00
Příjmy celkem	1 617 600,12
Kontrolní číslo	1 617 600,12
Výdaje	
Nákup materiálu	171 531,00
Nákup zboží	0,00
Mzdy	0,00
Pojištění zaměstnanců	0,00
Provozní režie	1 179 790,17
Uzávěrková úprava výdajů	0,00
<i>z toho : odpisy dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : poměrná splátka leasingové akontace</i>	0,00
Výdaje celkem	1 351 311,17
Rozdíl mezi příjmy a výdaji	266 288,95
Kontrolní číslo	1 351 311,17

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.denoveprizneni.cz, business.center.cz

Přehled o hospodaření sdružení 2016

Činnost ČOSDAT byla v roce 2015 podpořena granty:
na realizaci projektu ISD 2015

- Magistrát hlavního města Prahy 170 000,- Kč
- Ministerstvo kultury ČR 370 000,- Kč

na realizaci projektu Evropská dobrovolná služba - hostování dobrovolnice Segolene Le Contellec

- NAEP - Mládež v akci 39 171, 81,- Kč

- Granty celkem: 579.171,81 Kč
- Kurzovné a školné: 53.250 Kč
- Výnosy z projektů: 985 178,31 Kč

Celkem finanční zdroje: 1.617.600,12 Kč

Celkové náklady: 1.351.311,17 Kč