

Zpráva o činnosti sdružení 2012

Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků

ČOSDAT byl jako české centrum OISTATu založen ve formě občanského sdružení v roce 2000. Jeho cílem a posláním je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter, rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontakty v této oblasti. Sdružení zároveň funguje jako české středisko mezinárodní organizace OISTAT a deleguje své zástupce do jeho pracovních komisí.

ČOSDAT v roce 2012 organizoval tyto projekty:

Institut světelného designu - I.

CEU Light 2012 - II.

Účast v exekutivě mezinárodní sítě OISTAT - III.

V roce 2012 se konalo zasedání Valné hromady o.s., kde proběhly volby dle stanov:

Členy výboru byli 28.11. 2012 Valnou hromadou zvoleni: Lenka Bednářová, Katarína Ďuricová, František Fabián, Marie Jirásková, Jana Preková, Jan K. Rolník, Simona Rybáková.

Předsedou výboru byl opět zvolen František Fabián

Členy sdružení jsou: Lenka Bednářová, Vladimír Burian, Martina Černá, Pavel Dautovský, Katarína Ďuricová, František Fabián, Šarka Havlíčková, Jakub Hybler, Marie Jirásková, Petr Matásek, Tomáš Morávek, Daniela Pařízková, Jana Preková, Barbora Příhodová, Jan K. Rolník, Simona Rybáková, Denisa Šťastná, Kristýna Täubelová, Marie Zdeňková

Aktivity ČOSDAT, o.s. 2012

I. Projekt Institut Světelného Designu 2012

Institut Světelného Designu (ISD) vznikl v květnu 2008 z iniciativy několika výrazných osobností v oblasti světelného designu, divadelní produkce, umělců a techniků zaměřených na práci se současnými technologiemi.

Impulzem je (v českém uměleckém prostředí) jednak absence tvůrčí a komunikační platformy tohoto oboru, jednak nedostatek komplexně vzdělaných osobností zaměřených na světelný design. ISD si klade za cíl komplexně vyplnit tyto mezery v oblasti světelného designu a souvisejících technologií (zvuk - zvukový design, obraz - projekce, práce s obrazem), tzn. chce vytvořit informační bázi a síť kontaktů napříč „světelným spektrem“ tvůrčích osobností, společností a praktiků (techniků), dále pak možnosti zapojit se do regionálních i mezinárodních projektů, a v neposlední řadě poskytovat informační servis k oborovým akcím (představení, výstav, přednášek, veletrhů apod.).

Zodpovědnými za realizaci projektu **Institut Světelného designu 2012** byli František Fabián (manažer, koordinátor, dramaturg projektu), Katarína Ďuricová (produkce, EVS), Tomáš Morávek (realizace, workshopy), Jan K. Rolník (mezinárodní projekty).

Projekt Institut světelného designu v roce 2012 realizoval:

- 1) Škola světelného designu - kontinuální program ve dvousemestrálním studiu a samostatně vedené workshopy
- 2) Cena za světelný design - oceňování světelné složky performativních umění jako prestižní událost oboru, ať již pro jednotlivé tvůrce, nebo pro kulturu technicko-umělecké stránky obecně. Deklarace určité kvality může být motivací jak pro jednotlivé světelné designéry v jejich práci, tak podnětem pro širší diskusi odborné veřejnosti.
- 3) Instalace

- 4) Prezentace
- 5) Jiné aktivity

1) Škola světelného designu 2012

V roce 2012 pokračoval druhým semestrem kontinuální program 2011/2012, v rámci kterého byli zorganizovány tyto workshopy:

Světlo dramatické

Lektor: Martin Špetlík

Místo: Studio divadla Drak, Hradec Králové

Datum: 27.-29.1.2012

Počet účastníků 3 x 9

Workshop byl zaměřený na možnosti světla jako dramatického, estetického i metaforického prvku, roli vypravěče či průvodce příběhu, tvůrce atmosféry. Výsledek formou performance představili na veřejné prezentaci studenti a účastníci dílny.



Koncert / Event / Logistika

Lektoři: Jakub Hybler, Jan Dunder, František Fabián

Místo: Institut intermédií FEL ČVUT, Holešovická tržnice

Datum: 17.-19. 2.2012

Počet účastníků 3 x 10

Tento workshop představil možnosti moderních zobrazovacích technologií a principy práce s projekční technikou, včetně sofistikovaného řízení. Druhý den workshopu probíhal formou koučované instalace ambientního osvětlení pro klubový prostor - dočasný prostor klubu Blink (Holešovická tržnice). Účastníci si vyzkoušeli pravidla kreativní práce s běžnou technikou, v souvislosti s nutnou bezpečností na veřejném místě. Poslední den dílny byl věnován principům koncertního svícení, realizace světél pro další eventy a technické produkci, logistice.



Světlo / Zvuk / Akce

Lektor: Jan Komárek

Místo: studio Řetízek (DAMU)

Datum: 30. - 31. 3.2012

Počet účastníků 2 x 10

Pod vedením osobitého světelného, zvukového designéra a režiséra J. Komárka se studenti zabývali tvorbou světelného a zvukového designu zároveň ve vztahu k akci na scéně. Cílem bylo zdůraznit význam symbiózy „scénického“ designéra a performerů / tvůrce, spolupráce světla, zvuku s jevištní akcí.



Aukro (workshop ve spolupráci s DAMU)

Lektor: Petr Matásek, Tomáš Morávek

Místo: Studio ALTA

Datum: 30. 3. - 2.4.2012

Počet účastníků: 4 x 13

Tématem workshopu byl internetový portál AUKRO, z něhož studenti nakupovali nejrůznější předměty, které přetvářeli ve scénografické prvky nebo je oživovali jako loutky. Součástí dílny bylo seznámení se základními světelnými zdroji běžně dostupnými, práce ve specifickém prostoru a samotné propojení scénografických prvků a světelného designu.



Světlo a scéna

Lektor: Vincent Longuemare (FR/IT)

Místo: Institut intermédií FEL ČVUT

Datum: 20. - 22. 4. 2012

Počet účastníků: 3 x 16

Workshop byl zaměřen na práci se scénou, prostorem jako takovým. Důležitou roli celé dílny hrála dramaturgie a citlivost světelných změn v závislosti na změně scénografie a akce herečky. V. Longuemare tento kontext pojmenovává jako „lines of tension“, tedy linie napětí, které mohou být vzájemně v kontrastu či harmonii jak k prostoru, tak k herecké akci.



Světelný design - od konceptu k realizaci

Lektor: Henk van der Geest (NL)

Místo: Studio ALTA

Datum: 4. - 6. 5. 2012

Počet účastníků 3 x 10

V rámci tohoto workshopu si studenti prošli všemi fázemi přípravy světelného projektu. Byli rozděleni do skupin, ve kterých pracovali s konkrétními choreografiemi tanečnice Markéty Kuttnerové. Postupovali od samotného nápadu, komunikace, zhmotňování do světelného plánu, přípravy a set up techniky, zasnívání, barvení scény, přípravu světelných změn a realizaci krátkých představení.



3D mapping workshop (ve spolupráci s Katedrou scénografie JAMU)

Lektor: Luca Pulvirenti (IT)

Místo: Hradec Králové

Datum: 19. - 24. 6. 2012

Počet účastníků 6 x 11 osob

Šestidenní intenzivní workshop s italským lektorem, animátorem a grafikem Lucou Pulvirentim byl zaměřen na dnes velmi trendový videomapping a 3D animace. Výsledkem workshopu byla interaktivní videomappingová instalace, která spolu se světly, zvukem a akcí proměnila atmosféru funkcionalistického kostela Kněze Ambróže v Hradci Králové. Závěrečná veřejná prezentace proběhla během festivalu Divadlo evropských regionů 2012 jako součást Opent Plantage doprovodného programu.



Krajina světla - v spolupráci s Novou Sítí a Valdštejskou Lodžii

Mentor a vedoucí workshopu: František Fabián

Místo: Jičín

Datum: 16. - 23. 9. 2012

Počet účastníků: 7 x 7

Skupina účastníků se v průběhu osmi intenzivních dní zabírala výzkumem historického a kulturního rázu barokní, komponované krajiny kolem jejího ohniška - Valdštejské lodžie. Návazně zpracovala své dojmy a poznatky do světelné instalace, která byla inspirována barokním svícením, architekturou místa a geniem loci. Veřejnosti otevřená prezentace proběhla záměrně v den podzimní rovnodennosti.



Koncertní svícení - ON!Fest (ve spolupráci s Českým centrem)

Lektor: Jan Dundr

Místo: Sofie (Bulharsko)

Datum: 22. 9. 2012

Počet účastníků: 15

Přednáška Jana Dundra o specifickém svícení pro koncerty a hudební produkce v rámci festivalu ONIFest (Sofie, Bulharsko), byla doplněna praktickým cvičením zaměřeným na práci s inteligentními a koncertními světly. Posluchači tak měli možnost seznámit se s tím, jak navodit nebo zničit atmosféru festivalů, koncertů, či podobných eventů.



Workshop pro Střední odbornou školu v Litvínově

Lektoři: Martin Špetlík a František Fabián

Místo: Litvínov

Datum: 8.-9. 10. 2012

Počet účastníků 2 x 30 studentů

Workshop zahrnoval teoretický i praktický úvod do světelného designu, svítidel a světelných zdrojů v různých žánrech. Teoretický úvod se odehrával na půdě školy, byl doplněn komentovanou večerní procházkou městem, praktická část pak proběhla v místním divadle formou různých zadání několika skupinám studentů.



2) Cena za světelný design 2012

Trčlenná porota složená ze zahraničního hosta a předsedy poroty Vincenta Longuemara (FR/IT), Vladimíra Buriana a Jana K. Rolníka rozhodovala a již počtvrté v řadě, Cenu za světelný design udělila na festivalu Česká taneční platforma. Důvodem udělování ceny je zejména motivace světelných designérů k originalitě, zajímavým a efektivním postupům. "Na světelném designu České taneční platformy 2012 byl potenciál pěkných obrazů, ne vždy však byly plně rozvinuty," říká Vincent Longuemare: "Je zde však cítit, že se postupně rodí zárodky nové exprese," dodává.



Odborná porota letos udělila cenu Pavlu Kotlíkovi, a to za citlivou spolupráci se švédskou choreografkou Charlottou Öfverholm v inscenaci souboru VerTeDance Found & Lost. "Cenu jsme udělili Pavlu Kotlíkovi především proto, že v jeho práci byla jasně čitelná schopnost světlem definovat a ustavit funkční prostor, který tanečníky ani neskrýval, ani nedusil, a byl konzistentní s koncepcí představení - podporoval ji," vysvětluje stanovisko poroty Jan K. Rolník.

Počet účastníků vyhlášení a následné diskuze: 62

Počet diváků na slavnostním odevzdávání cen: cca 150

3) Světelné instalace

Barokní světlo v Ponci

Lektor / vedoucí dílny: František Fabián

Místo: divadlo Ponec

Datum: 19. 1. 2012

Počet účastníků: 10

Počet diváků: 38



Světelná instalace inspirovaná barokními postupy v divadle Ponec, která byla součástí Barokní tanečníky vedené Andreou Milinterovou a Janem Komárkem. Využívali se principy barokního svícení a estetiky svíčkového světla.

Instalace v klubu Blink

Lektor / vedoucí dílny: František Fabián

Místo: dočasný klub Blink, Holesovická tržnice

Datum: 18. 2. 2012

Počet účastníků: 8

Přibližný počet diváků: 1500

Instalace byla součástí workshopu Koncert / Event / Logistika a hlavním cílem bylo ambientní nasvícení hudebního, divadelního klubu, vytvoření speciální atmosféry tradičními i netradičními světelnými zdroji. Klub byl v provozu několik týdnů, ožíván různými kulturními akcemi a osvětlení tak bylo nutno navrhnout, aby bylo variabilní a funkční.



Gala večer Malá Inventura 2012

Technická realizace: František Fabián, Patrik Sedlák, Adam Uzelac

Místo: La Fabrika

Datum: 21. 2. 2012

Přibližný počet diváků: 180

Galavečer k 10 letům a předávání cen festivalu Malá inventura v divadle LaFabrika. Specifický event vyžadoval komplexní spolupráci scénografie, videa, světla, zvuku a (herecké) akce. Realizaci slavnostního večera zajistil tým P. Sedlák (světlo), A. Uzelac (zvuk), F. Fabián (video).



Prague Writers Festival

Lektor / vedoucí dílny: František Fabián

Místo: Nová Scéna ND

Datum: 15. 4. 2012

Počet účastníků: 7

Přibližný počet diváků: 800

Světelné instalace dotvářející specifický prostor Nové Scény ND a komunikující myšlenku Prague Writers Festivalu. Několikadenní instalace se zhostilí studenti kontinuálního programu ISD.



Bono Publico

Lektor / vedoucí dílny: Tomáš Morávek

Místo: schodiště Bono Publico, Hradec Králové

Datum: 21. - 24. 6. 2012

Počet účastníků: 9

Přibližný počet diváků: 450

Instalace vznikla při Mezinárodním festivalu Divadlo Evropských Regionů. Účelem bylo změnit ráz frekventovaného schodiště Bono Publico světelnými, video, či

interaktivními instalacemi. Studenti kontinuálního programu tímto prakticky zakončili ročník 2011/2012 ISD.

Slavnostní otevření budovy Ústavu Umění a Designu

Koncepce, realizace: František Fabián

Místo: budova Ústavu Umění a Designu Západočeské Univerzity v Plzni

Datum: 18. 10. 2012

Přibližný počet diváků: 1200

Instalace v prostoru, eventové osvětlení galaopeningu nové budovy Fakulty Ladislava Sutnara ZČU v Plzni. Světla pro akrobatické představení, modní přehlídky, slavnostní ceremoniál, hudební vystoupení, v kombinaci s video vstupy.



Instalace Blink Excellent (ve spolupráci s ArtPrometheus)

Koncepce, realizace: Ondřej Růžička

Místo: druhý klub Blink, Holešovická tržnice

Datum: 4. - 6. 12. 2012

Přibližný počet diváků: 1500

Ambientní osvětlení pro druhé vydání dočasného eventového kulturního klubu.



4) Prezentace projektu

Datum: 20. 2. 2012

Prezentace projektu Institut Světelného designu

Prezentér: Jan K. Rolník

Na akci: Malá Inventura - prezentace projektu - mezinárodní i český hosté

Přibližný počet diváků: 50

Datum: 24.6.2012

Veřejná prezentace výsledků workshopu 3D mapping v kostele Kněze Ambróze v Hradci Králové

Přibližný počet diváků: 80

Datum: 22.9.2012

Veřejná prezentace výsledků workshopu Krajina Světla ve Valdštejnské Lodžii za hudebního doprovodu Tomáše Vtípila

Přibližný počet diváků: 150

Datum: 3. 12. 2012

Prezentace projektu Institut Světelného designu

Prezentér: Katarína Ďuricová

Na akci: 60 let KALD DAMU

Přibližný počet diváků: 110

Datum: 6. 12. 2012

Prezentace projektu Institut Světelného designu

Prezentér: Eva Nováková, Marika Mazáková

Na akci: prezentace na pecha kucha Pražského Quadriennale

Přibližný počet diváků: 60

Datum: 8. 12. 2012

Prezentace projektu Institut Světelného designu

Prezentér: František Fabián

Na akci: INSITU - mezinárodní prezentace projektů

Počet diváků: 60

5) Jiné aktivity

13.3.2012

Seminář pro studenty DAMU vedený Františkem Fabiánem

23.6.2012

Slavnostní odevzdání certifikátů studentům kontinuálního studia Školy světelného designu 2011/2012.

2.9.2012

Spolupráce na Slavnostním otevření Nové Scény sezóny 2012 / 2013 na Piazzetě a světelný design k představení PAKKÁŽ taneční skupiny DekkaDancers a 100 metronomů skladatele Györgye Ligetiho v provedení orchestru Berg.

Září 2012

Spolupráce na realizaci výstavy Františka Skály: Září

Květen - Srpen 2012

Spolupráce s organizací Tanec Praha na mezinárodním rezidenčním projektu M4M, selekce přihlášek a konzultace při výběru světelných designéru z České republiky a zahraničí ke dvěma tanečním rezidencím.

Spolupráce na vydání knihy Město=Médium Jana Matouška, Markéty Vinglerové a Vladimíra 518.

Květen - Prosinec

Spolupráce s časopisem Světlo - pravidelné články:

Světlo 3/2012 - Rozhovor se světelným designérem Vincentem Longuemarem

Světlo 4/2012 - Rozhovor s Pavlem Kotlíkem

Světlo 4/2012 - Světelný design v kostce

Světlo 5/2012 - Světelný design v kostce 2. díl

Světlo 6/2012 - Festival světla v Olomouci

Světlo 6/2012 - Světelný design v kostce 3. díl

II. CEU Light 2012

8.9. 2012 se konala konference CEU Light 2012 v Olomouci, jako součást PHILIPS Festivalu světla. Konference o světelném designu v performing arts byla profesním setkáním mezinárodních hostů. Cílem tohoto setkání bylo rozvíjení mezinárodní sítě světelných designérů a sdílení zkušeností všech rovin této a souvisejících profesí. Koncept byl koncipován do čtyř tematických bloků a prezentací jednotlivých zástupců světelného designu domovských krajín. Důraz

byl kladen právě na živou diskuzi a aktivní výměnu zkušeností produkčních, technologických i ryze uměleckých, stejně jako možností budoucí spolupráce na shodných aktivitách.

Pozvání přijali účastníci z pěti zemí střední Evropy: Katarzyna Łuszczuk (PL), Zoltán Vida (HU), Katarína Ďuricová (SK), Jan Ptačin (SK), Jan Rolník (CZ), Jakub Hybler (CZ), Tomáš Morávek (CZ) a Johanna-Mai Vihalem (EST).

Součástí byla i virtuální prezentace holandského světelného designéra Henk van der Geesta.

Tematické bloky:

- 1) Stav světelného designu v jednotlivých zemích střední Evropy
- 2) Možnosti vzdělávání v oblasti světelného designu
- 3) Podmínky pro profesionální světelné designéry v jednotlivých zemích
- 4) Využití nových technologií

Počet zúčastněných: 15



III. Účast v mezinárodní síti OISTAT

Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, OISTAT, byla založena v roce 1969 v Praze, její sídlo se však periodicky stěhuje do zemí celého světa. České středisko, ČOSDAT, bylo zaregistrováno po vzniku samostatné České republiky. Cílem a posláním OISTAT a jeho českého střediska je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech, divadelních technik, jež mají umělecký charakter; rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontaktů. České středisko se soustřeďuje hlavně na konzultační, informační a koordinační roli v daných oborech a realizuje své aktivity prostřednictvím občanského sdružení ČOSDAT.

Aktivity:

- Poskytování informací o zasedání pracovních komisí a exekutivy OISTAT na stránce www.cosdat.idu.cz
- Účast česká zástupkyně v exekutivě OISTAT Šárky Havlíčkové na setkání OISTATu (3.-9.5. 2012, EC/GB výroční setkání v Káhiře (Egypt).
- Koordinace výzvy českým projektům / tvůrcům k přihlašování se na World Stage Design ve Velšském Cardiffu - účast na výstavě, Scenofestu v George Brown Convention Centre, architektonické soutěži a edukačním programu. Součástí WSD 2013 bude i výstava divadelních technologií, scénografie, kostýmních návrhů a studentských prací. Vystavena zde bude také fotografická výstava připomínající Pražské Quadriennale 2011 a jeho speciální projekt Scenofest.
- 28. 11. 2013 se konala Valná hromada sdružení, kde podle stanov proběhly náležitě volby, byla odhlasována změna stanov (směrem k podpoře dobrovolnických projektů), byl nominován Jan K. Rolník do exekutivní komise a pracovní skupiny OISTAT

Sumarizace aktivit

Počet zorganizovaných workshopů: 10

Českých lektorů: 11

Zahraničních lektorů: 3

Workshop	Termín	Počet dní	Počet účastníků / den	Spolu
Světlo dramatické	27.-29.1.2012	3	9	27
Koncert / Event / Logistika	17.-19. 2.2012	3	10	19
Světlo / Zvuk / Akce	30. - 31. 3.2012	2	10	19
AUKRO	30. 3. - 2.4.2012	4	12	48
Světlo a scéna	20. - 22. 4. 2012	3	16	46
Světelný design od konceptu k realizaci	4. - 6. 5. 2012	3	10	29
3D mapping workshop	19. - 24. 6. 2012	6	11	66
Krajina světla	16. - 22. 9. 2012	7	7	49
Koncertní svícení	22.09.2012	1	15	15
Workshop Litvínov	8.-9. 10. 2012	2	30	60
Spolu				378
Priemerný počet účastníkov na deň workshpu				11

Počet zorganizovaných instalací: 7

Instalace	Datum realizace	Počet účastníků	Počet diváků
Barokní světlo v Ponci	19.01.2012	10	38
Instalace v klubu Blink	18.02.2012	8	1500
Gala Opening Malá Inventura	21.02.2012	--	180
Prague Writers Festival	15.04.2012	7	800
Bono Publico	21. - 24. 6. 2012	9	450
Slavnostní otevření budovy Ústavu Umění a Designu	18.10.2012	--	1200
Instalace Blink	4. - 6. 12. 2012	--	1500
Spolu účastníků		34	
Spolu diváků			5668
Průměrný počet diváků na akci			810

Počet zorganizovaných prezentací: 6

Na akci	Termín	Počet diváků
Malá Inventura	20.02.2012	50
3D Mapping Hradec Králové	24.06.2012	80

Krajina Světa	22.09.2012	150
60 let KALD DAMU	03.12.2012	110
Pecha Kucha Pražské Quadriennale	06.12.2012	60
INSITU	08.12.2012	60
Spolu počet diváků		510
Průměrný počet diváků na akci		85

Informační kanály, webové prezentace<http://www.cosdat.idu.cz/><http://www.svetelnydesign.cz/><http://www.flickr.com/photos/isdprague/sets/><http://www.youtube.com/user/ISDPraque?feature=mhee><https://www.facebook.com/pages/Institut-Sv%C4%9Bteln%C3%A9ho-Designu/251372308243548?sk=wall>**Přehled o hospodaření sdružení 2012**

Činnost ČOSDAT byla v roce 2012 podpořena granty na realizaci projektu ISD 2012:

- Magistrát hlavního města Prahy 80.000,- Kč
- Ministerstvo kultury ČR 260.000,- Kč
- Státní fond kultury ČR 70.000,- Kč
- Holandská ambasáda 20.000,- Kč

Další příjmy ČOSDAT:

- Sponzorské dary 10.000,- Kč
- Výnosy z projektů 378.341,- Kč

Celkem finanční zdroje: 818.341,- Kč**Celkové náklady : 818.341,- Kč**

Závěrka daňové evidence ke dni 31.12. 2012

Výkaz o majetku a závazcích		ČOSDAT o.s. 70882002	
Majetek	Na začátku období	Na konci období	
Dlouhodobý hmotný majetek	0,00	0,00	
Dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00	
Peněžní prostředky v hotovosti	13 861,00	4 461,00	
Peněžní prostředky na bankovních účtech	7 127,00	22 749,00	
Cenné papíry a peněžní vklady	0,00	0,00	
Zásoby	0,00	0,00	
Pohledávky (bez půjček)	0,00	0,00	
Úvěry a půjčky (poskytnuté)	0,00	0,00	
Aktivní opravná položka	0,00	0,00	
Majetek celkem	20 988,00	27 210,00	
Kontrolní číslo	41 976,00	54 420,00	
Závazky			
Závazky (bez úvěrů a půjček)	0,00	0,00	
Úvěry a půjčky (přijaté)	0,00	0,00	
Pasivní opravná položka	0,00	0,00	
Rezervy	0,00	0,00	
Závazky celkem	0,00	0,00	
Rozdíl (jmění)	20 988,00	27 210,00	
Kontrolní číslo	20 988,00	27 210,00	

Výkaz příjmů a výdajů		Na konci období
Příjmy		
Prodej zboží		0,00
Prodej výrobků a služeb		375 109,00
Ostatní		430 000,00
<i>z toho : úroky</i>		0,00
Uzávěrková úprava příjmů		0,00
Příjmy celkem		805 109,00
Kontrolní číslo		805 109,00
Výdaje		
Nákup materiálu		38 770,00
Nákup zboží		0,00
Mzdy		0,00
Pojistné zaměstnanců		0,00
Provozní režie		764 400,00
Uzávěrková úprava výdajů		0,00
<i>z toho : odpisy dlouhodobého majetku</i>		0,00
<i>z toho : zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku</i>		0,00
<i>z toho : poměrná splátka leasingové akontace</i>		0,00
Výdaje celkem		803 170,00
Rozdíl mezi příjmy a výdaji		1 939,00
Kontrolní číslo		803 170,00