



Institut  
Světelného  
Designu

**Institut světelného designu**

## Zvukový design – Kontinuální program

009/  
010

termín	časový rozsah (w=workshop)	téma	lektor (nezávazně)	prostor (nezávazně)
září	w1 (8 hodin)	Zvukové vybavení a instalace (zvukový hardware, jeho instalace, zapojení / požadavky na zvuk, zvuková zkouška)	Jeník Burian + zvukový technik	sklad WD lux
říjen	w2 (16 hodin)	Tvůrčí proces, fáze tvorby (příprava a realizace zvukového díla, komunikace s ostatními složkami)	Jeník Burian, Jiří Adámek (režisér)	Alfred ve dvoře
říjen	w3 (24 hodin)	Koncepce zvukové složky ve spolupráci s režisérem a herci / tanečníky. Tvorba jednoduché zvukové stopy, instalace techniky	Jeník Burian, Jiří Adámek (režisér)	Alfred ve dvoře
listopad	w4 (8 hodin)	Sluchový aparát, anatomie. Zvuk jako vlnění	Tomáš Dvořák - Floex, Ladislav Železný	Meet factory
listopad	w5 (32 hodin)	Zvuk versus Hudba. Interaktivita (propojení zvukových a světelných systémů, zvukový design jako scénografie a herecký partner)	Ladislav Železný, Tomáš Procházka, David Vrbík	Meet factory
prosinec	w6 (40 hodin)	Tvůrčí improvizací proces, diskuze s choreografkou a tanečníky. Praktická zkouška - tvorba zvukového designu	Ladislav Železný, Tomáš Procházka, David Vrbík, Petra Hauerová	Institut intermédií
leden	w7 (32 hodin)	Výstupem multimediální realizace performance / instalace		prostor dle vývoje v listopadu

I. semestr (září 009 - leden 010)

V letním semestru chceme v programu pokračovat kontinuálně v podobném rozsahu, níže hrubý plán programu.

<b>II. semestr (únor 010 – červen 010)</b>	<b>únor</b>	<b>w1 (32 hodin)</b>	Zvukový software, nahrávání a editace. Ableton live. Práce s mikrofonem (specifické vlastnosti, nahrávání zvuků). Ozvučení předmětů, přístup k materiálu jako hudebnímu nástroji.	J. Burian, P. Charleton, T. Procházka. O. Ježek	
	<b>březen</b>	<b>w2 (8 hodin)</b>	Exkurze do nahrávacího studia s praktickým cvičením		
	<b>duben</b>	<b>w3 (8 hodin)</b>	Nové trendy ve zvukovém designu	M. Rataj	
	<b>duben</b>	<b>w4 (8 hodin)</b>	Zvuk ve veřejném prostoru (akustická specifiky různých prostorů, akustické podmínky měst)		
	<b>duben</b>	<b>w5 (8 hodin)</b>	Exkurze do ticha, zvuková izolace		
	<b>květen</b>	<b>w6 (16 hodin)</b>	Vytvoření zvukové banky. Příprava zvukové koncepce. Podklady pro práci, technické podmínky.		
	<b>květen / červen</b>		Výstupem multimediální realizace performance / instalace		

**Tento kontinuální program je závazný při naplnění studijní skupiny, tj. minimálně 10 studentů. Při menším počtu může být harmonogram krácen.**

**Pro studenty tohoto programu je po dohodě volně přístupný Mimořádný program, popřípadě Kontinuální program světelný design.**