



## Světelný design – Kontinuální program

009/  
010

I. semestr 2. ročníku (září 009 - leden 010)

termín	časový rozsah (w=workshop)	téma	lektor (nezávisně)	prostor (nezávisně)
září	w1 (8 hodin)	Historie divadelního svícení a vývoj divadelního prostoru (pravěk – rituály, starověk - vývoj dramatu a divadelního prostoru, technická řešení, středověk, novověk, moderní divadlo)	Jana Návrátová	Duncan centre
září	w2 (8 hodin)	Exkurze v Barokním divadle Český Krumlov	PhDr. Pavel Slavko	Barokní divadlo Český Krumlov
září	w3 (4 hodiny)	Elektrotechnické a bezpečnostní školení pro zaměstnance divadel (vyhláška 50, BOZP, PO)	Vilém Černý, Petr Voříšek	Alfred ve dvoře
	w3 (3 hodiny)	Lidské oko, jeho funkce a způsob vnímání Optické klamy Úhel nasvícení I	MuDr. Lubor Šplíchal	Laboratoř Deltalight
září	w4 (8 hodin)	Světlo jako elektromagnetické vlnění, Fyzikální vlastnosti světla, Hygiena zraku, Architektonické a přirozené užití světla (prac. název)	Ing. Eugen Maletič	Laboratoř Deltalight
říjen	w5 (8 hodin)	Světelné zdroje I (konvenční zdroje vč. hmi, zářivky, nízkovoltů, svoboda rampy, strobo + žaluzie, skrolery / grafický záznam – lightplan)	Vladimír Burian, Pavel Kotlík	Ponec
říjen	w6 (8 hodin)	Světelné zdroje II (inteligentní světla a jejich řízení, dmx protokol, led diody, scannery, blindery...)	Lukáš Valiska	DISK
říjen	w7 2 dny (16 hodin)	Zdroj světla	Laurent Schneegans (Fr)	DISK
listopad	w8 (9 hodin)	Úhel nasvícení - rozbor světelné situace konkrétní modelové situace (foto, obraz, inscenace)	Jan Beneš	Duncan centre
listopad	w9 (9 hodin)	Úhel nasvícení - koncept světelného designu pro konkrétní představení	Jan Beneš	Duncan centre
listopad	w10 (16 hodin)	Úhel nasvícení	Isabel Nielen (Hol)	Ponec
prosinec	w11 (9 hodin)	Barva světla (skládání a míchání barev při použití základních divadelních světelných zdrojů, vliv barvy světla na barvu objektu v něm Primární a sekundární barvy, subtractiv a aditiv mixing	Pavla Beranová	IIM (Institut intermédií)

prosinec	w12 (9 hodin)	Barva světla (skládání a míchání barev při použití základních divadelních světelných zdrojů, vliv barvy světla na barvu objektu v něm Primární a sekundární barvy, subtractiv a aditiv mixing	Daniel Tesař	IIM (Institut intermédií)
prosinec	w13 2 dny (16 hodin)	Barva světla	Henk van der Geest (Hol)	IIM (Institut intermédií)
leden	w14 (9 hodin)	Koncept a tvorba světelného stylu, světelná režie a dramaturgie a dynamika světelných změn	Dáda Němeček	DISK
leden	w15 (9 hodin)	Koncept a tvorba světelného stylu, světelná režie a dramaturgie a dynamika světelných změn	Jan Komárek	Duncan centre
leden	1 den	Zkouška - rekapitulace I. semestru, analýza konkrétního světelného designu	Jan Beneš, Jakub Hybler	Alfred ve dvoře
leden	w16 (9 hodin)	Vizualizace, práce s wysiwyg	Patrik Sedlák	NoD

V druhém semestru pokračuje studium ve stejném formátu a časových proporcích, zakončení studia formou veřejné prezentace (představení / instalace) ve spolupráci se studenty zvukového designu.

**Tento kontinuální program je závazný při naplnění studijní skupiny, tj. minimálně 10 studentů. Při menším počtu může být harmonogram krácen.**

**Kontinuální program v sobě zahrnuje několik mimořádných workshopů k dílčím konkrétním tématům – viz Mimořádný program. V případě kráce kontinuálního programu bude mimořádný program zachován.**

**Pro studenty tohoto programu je po dohodě volně přístupný Kontinuální program zvukový design.**