

Na knižní trh přichází komplexní publikace o světelném designu – konečně i v českém jazyce

V Praze, 30. června 2010 – Uměleckým i technickým aspektům tvorby světelného designu pro divadlo, koncerty, výstavy a jiné živé akce je věnovaná publikace předního britského světelného designéra Nicka Morana, která aktuálně přichází na knižní pulty v českém překladu. Odborná publikace *Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce*, která je první odbornou publikací svého druhu v českém jazyce, kombinuje praktické vědomosti s estetickými a teoretickými exkurzy. Ukazuje profesionální praxi od prvního nápadu přes konkrétnější představy, plánování a sestavování světelného parku až po veřejné uvedení.

Jedenáct kapitol na 240 stránkách doplňuje řada fotografií, ilustrací a grafů či praktických výpočtů. Kniha není určena jen světelným designérům, ale také režisérům a dalším členům inscenačních týmů či jevištním technikům a produkčním, kterým napomůže pochopit možnosti a limity světla v živém představení. Publikaci společně vydávají Institut umění – Divadelní ústav / Pražské Quadriennale a Institut světelného designu za podpory Ministerstva kultury ČR. Cena publikace je 390 Kč.

Co může lépe vystihnout důležitost světelného designu v současném divadle než práce předního režiséra Roberta Wilsona – například na poslední inscenaci Káti Kabanové v Národním divadle. „V práci Roberta Wilsona (...) slouží osvětlování hlavně k dotváření krásných výjevů (...) S každou náladou si dává velkou práci,“ konstatuje Nick Moran, jenž se ve své knize nevyhýbá ani sémiotické rovině světla v tvůrčím procesu. Publikace mapuje rovněž proměnu, jakou prošel obor světelného designu s nástupem moderních technologií. Nick Moran vše ilustruje na příkladech z praxe mnoha špičkových divadelníků, zabývá se i klady a zápory různých počítačových technik.

Úvodní kapitoly knihy představují světelnou kompozici a chování světla v různých prostředích, teorii barev za použití mnoha komentovaných grafů a ilustrací, dále světelné systémy a technologie i pohyby, pozice a programování světla. Poté se autor věnuje uměleckým aspektům vytváření světelného designu, komunikaci a spolupráci tvůrčího týmu, celkovému procesu vytváření konceptu a návrhu světelného designu, základních struktur, světelného plánu a jeho převádění do závěrečného procesu nasvícení představení, nastavení světla, fokusování práce s technikou, manažerem a dále až k vylepšování designu a svícení po premiéře.



12
P Q
011



Respektovaný světelný designér Nick Moran vyučuje na Central School of Speech and Drama v Londýně. Svícení živých představení se věnuje přes dvacet let, od studiových divadel přes velké produkce na West Endu až po rockové koncerty na stadionech. Ve své práci se věnuje zejména tématu poetiky světla na jevišti, začlenění digitálních médií do designu představení. Kromě knihy Světelný design je autorem řady článků o světelném designu a příspěvků pro odborné konference, jeho práce byly také vystaveny na výstavě Collaborators ve Victoria & Albert Museum či na World Stage Design v Soulu.

Nick Moran osobně publikaci představí v rámci mezinárodní přehlídky Designblok v říjnu v Praze. U této příležitosti povede i dvoudenní workshop ve dnech 3. a 4. října a 5. října uvede v Superstudiu Designbloku přednášku na téma světelný design a jeho užití v živých akcích, výstavách a dalších formách. Předběžné registrace na workshop na e-mailu info@svetelnydesign.cz

Publikaci je možné zakoupit na recepci Institutu umění – Divadelního ústavu v Celetné 17 v Praze nebo si ji objednat na dobírku nebo fakturu písemně, faxem či e-mailm na adrese: Institut umění – Divadelní ústav, Michaela Machoňová, Celetná 17, 110 00 Praha 1, tel.: 224 809 137, fax: 224 811 452, e-mail: publik@divadlo.cz.

Více informací:

Silvie Marková

SMART Communication s.r.o.

T, F: +420 272 657 121

M: +420 604 748 699

E: markova@s-m-art.com

Barbora Kalošová

Institut umění – Divadelní ústav

T: +420 224 809 196

M: +420 734 330 972

E: barbora.kalosova@divadlo.cz