



(poznámky Jana Beneše pro Taneční Zónu)

## **Cena za světelný design na České taneční platformě 2010**

Jan Beneš

Mezi 16. a 20. dubnem jsem společně s kolegou světelným designérem Pavlem Dautovským prošel maratonek sedmnácti tanečních představení, která byla uvedena v rámci České taneční platformy 2010, abychom se pokusili ohodnotit jejich světelný design – spolu s dalšími technickými složkami jevištního tvaru. Cítíme potřebu upozornit na existenci a důležitost tohoto oboru u nás, a proto chceme rozhybat diskuzi nad aktuálním oborovým děním. Musím přiznat, že hodnotit světlo - neuchopitelné, ve své podstatě neviditelné, patrné pouze z odrazu, - je velice subjektivní. Zde tedy nabízím náš subjektivní pohled na to, co jsme viděli:

### **Emigrantes – VerTeDance (pá 16. 04. 16:00, Divadlo Archa)**

Představení s velice silným tématem bylo bohužel poznamenáno absencí živé kapely a několika technickými problémy, které výrazně ovlivnily celkový dojem. Světelný designér Pavel Kotlík zde nasvěcí velké plochy převážně ve studených barvách, čímž opticky zmenšuje postavy účinkujících a odkrývá plochu jeviště. Velmi pěkně nasvícený je začátek představení – chlapec s kufrem a první skupinová scéna v bočních průvanech. V průběhu představení mi ovšem ve světle chyběla intimita a konec mi přišel nedotažený.

### **Ryba - Lenka Bartůňková (pá 16. 04. 20:00, PONEC)**

Tato choreografie nesplnila má očekávání. (Žeby cena Sazky byla opravdu prokletá?) Už podobnost celkového set-upu s Emigranty naznačuje, že si Pavel Kotlík nevěděl příliš rady, což se během představení potvrdilo. Na vině budou zřejmě obtížné podmínky ke tvorbě, což se stává, tak raději další přejudu mlčením a budu se těšit na lepší verzi.

### **Fg = G [(m<sub>1</sub>m<sub>2</sub>)/r<sup>2</sup>] / Tanec a fyzika - Bára Látalová a kol. (so 17. 04. 14:00, PONEC)**

(hodnotí Pavel Dautovský)

Velice zábavné představení - na nic si nehrálo, bylo vtipné a svižné. Zářivky, bazén, barevné svícení a dobrý timing světelných znamení (změn). Vše fungovalo dohromady a to je pro mě důležité. Honza Beneš a Honza Dörner jsou zajisté hračkové a já se těším na jejich další počín.

### **Gaia - Dagmar Chaloupková (so 17. 04. 17:00, ALT@ STUDIO)**

Vzdušné zámky vybudované z mlhy Janem Komárkem skutečně zasluhují pochvalu. Světlo pro Gaino sólo vytváří komnaty, sklepení i prostorné domy ve kterých se může dít cokoli. Škoda, že tanečnice a choreografka Dáša Chaloupková tuto příležitost více nevyužila. Za světla jednička!

### **Proměnná - Tereza Lenerová & Einat Ganz (so 17. 04. 17:00, ALT@ STUDIO)**

Velice příjemné představení, sympatické interpretky, přirozené herectví, zábavně zpracované téma. Světelně čisté, světlo nevyčnívalo nad dění na jevišti ale rovnoprávně sekundovalo. Světelný design Omera Shizafa v adaptaci Tomáše Morávka – oběma pánům gratuluji.

### **4:4 - Sara Maria Puchowska / im.pu.re. dance theater (so 17. 04. 17:00, ALT@ STUDIO)**

Zde jsme s Pavlem Dautovským hodně debatovali – ale když dění na jevišti neosloví, ani sebelepší světlo nepomůže. Raději využiju svého statutu subjektivního pozorovatele a nebudu dále rozebírat.

### **A Small hour ago - Václav Kuneš / 420PEOPLE (so 17. 04. 20:00, Divadlo Archa)**

Ke kratší verzi se již loni velice pochvalně vyjádřil porotce Niko van der Klugt a nám letos nezbývá než se přidat. Velice čistě nasvíceno, výborné použití úhlů i barevných odstínů, výborný timing světelných změn. Doporučuji. Doufám, že se s designérkou Loes Schakenbos ještě někdy setkáme.

### **Echoes - ME-SA (so 17. 04. 21:30, Synagoga na Palmovce)**

Site specific představení v prostoru Synagogy na Palmovce - velmi čistá práce Vladimíra Buriana, citlivé nasvícení prostoru za použití limitovaného počtu zdrojů a přitom zcela adekvátní celkové atmosféře představení. Velký favorit na cenu za světelný design. Otázka pro nás – porotce: Jak porovnávat světelný design pro představení odehrávající se v tak odlišných podmínkách?



**The Amnesic Days of the Polar Nights** - Ioana Mona Popovici (RO) (ne 18. 04. 17:00, ALT@ STUDIO)

Dle mého v tomto díle choreografka a světelná designérka rozvíjí to, co začala objevovat v předchozím představení Luna plina, ovšem soustředila se více na režii než na světelný design, což mě trochu mrzí. (Pravděpodobně) koncept všudypřítomných frostů nefunguje během celého předatvení.

**Until I Find It** - Mirka Eliášová (ne 18. 04. 17:00, ALT@ STUDIO)

Zde bych se odvolal na to, co jsem napsal k představení 4:4. Řízečky mě neoslovily, kuličky také ne, fiktivní hra s předměty na stole je profláklá, světla byla přítomna, leč nezmohla ničeho.

**Případy doktora Toureta** - Anna Polívková / VerTeDance (ne 18. 04. 20:00, PONEC)

Velice osvěžující představení skupiny VerTeDance ve spolupráci s Annou Polívkovou a Jiřím Zemanem. Světelný design Pavla Kotlíka pro toto představení je čistý, podporuje dění na jevišti. Zaslужuje pochvalu.

**LOA > 15 STEPS** - Věra Ondrašíková (po 19. 04. 18:00, Roxy/NoD)

Obě představení spadají spíše do kategorie výtvarného umění nebo instalace. Oba světelní designéři – Pavla Beranová i Patrik Sedlák zajímavě pracují s moderními technologiemi, ale ještě se jim do konceptu podle mého nedostal člověk - jiná škoda.

**Magnet** - Kyklos Galaktikos (po 19. 04. 18:00, Roxy/NoD)

Pro mě jedno z nejlepších představení festivalu. Kyklos Galaktikos (J. Vránová, J. Burian, J. Hrdlička) záměrně používají absolutně minimální arzenál světelných zdrojů – dvě vany a dvě LED-diodové baterky, což je nutí k vytváření přesných světelných změn pomocí základních prostředků – dynamiky pohybu, úhlu světla, a timingu světelné změny, se kterými celé představení soustředěně pracují. Závěrečný obraz světel automobilů projíždějících pod okny mě velice oslovil.

**100 Wounded Tears** - Jozef Fruček (SK), Linda Kapetanea (GR) / DOT504 (po 19. 04. 20:00, PONEC)

I toto představení bylo na České taneční platformě uvedeno již loni, a proto jsme ho mezi kandidáty na letošní cenu za světelný design nezařadili. V českém divadelním světelném designu však nesmíme na Dana Tesaře zapomenout: Velice kvalitní práce, dobrá práce s barvou a plochou. Mě osobně ovšem představení minulo, neporozuměl jsem proč a co se děje, jaký je celkový význam této koláže.

**Zločin a trest** - Jan Komárek / NANOCHACH (út 20. 04. 18:00, ALT@ STUDIO)

Zde Jan Komárek předvedl svou uměleckou všestrannost. Nejen že představení svítil, ale i režiroval a hudebně doprovázel. Světlo pro toto zpracování Dostojevského románu vytváří scénografii celého prostoru a svou specifikou ovlivňuje atmosféru celého představení.

**Tore** - Dora Hošťová (út 20. 04. 20:00, PONEC)

Opět Jan Komárek v Tore prokázal svůj cit pro dynamiku světelných změn v souznění s tancem interpretky. Světelný design pro toto představení je jasný, čistý a mistrně ovládaný.

**Blame me** - Ji Eun Lee / ME-SA (út 20. 04. 20:00, PONEC)

Práce atmosférou navazující na Echoes. Výborný začátek, zajímavé světelné zdroje (lampy, fluorescentní deskami) kreslí v mlze, ale potom obraz zobecní a zevšední, zájem opadne. Nicméně spolupráce Vladimíra Buriana a skupiny ME-SA je velice zajímavá a plodná, těším se na další kousky.

*Oficiální prohlášení poroty ceny za světelný design:*

"Po zhlédnutí 17 choreografií v 5 různých prostorech se porota rozhodla Cenu za světelný design 2010, objekt z dílny výtvarnice Radky Mizerové, udělit Janu Komárkovi, s ohledem na originalitu jeho tvůrčí osobnosti. Práce J. Komárka byla na ČTP zastoupena třemi choreografiemi - všechny specificky působivé: Gaia vyváří efektní prostředí, Zločin a trest přímo hýří množstvím vizuálních podnětů, Tore je pak čistým zážitkem s perfektním timingem. Přestože ne vždy byly všechny složky představení harmonicky vyrovnané, kreativita J. Komárka jako světelného designéra, jeho cit pro timing a dynamiku světelných změn v pozici operátora představení (někdy i práce se zvukem) , a schopnost improvizace z něj dělají výjimečnou, velmi výraznou a originální tvůrčí osobnost."