



KONTINUÁLNÍ PROGRAM SVĚTELNÝ DESIGN (září 2010 - leden 2011)

Září 2010

Úvodní setkání, návštěva původního Zámeckého barokního divadla v Českém Krumlově s rozšířenou prohlídkou. Předpokládaný navazující workshop - experiment s barokními možnostmi a postupy svícení v divadle, nasvícení tanečního představení (předpokládaný termín září / říjen).

Říjen 2010

Základy divadelní techniky a používaných technologií (světelné zdroje, scénický osvětlovací systém)

Úhel světla I

Plochy

Úvodní workshop poskytne základní poznatky ke scénickému osvětlovacímu systému, jeho zapojení a možnostech, typech základních světelných zdrojů, jejich charakteristických vlastnostech, kontrolerech. Cvičení s jednotlivými zdroji – umístění a směřování. Násvit plochy různými způsoby.

Listopad 2010

Úhel světla II

Světelné změny

Světelná koncepce choreografie

Navazující workshop rozšíří možnosti umístění a směřování světelných zdrojů, vytvoření různých prostředí a atmosféry – světelné změny jako dynamická scénografie, jednoduchá koncepce násvitu konkrétní choreografie.

Prosinec 2010

Světlo – Scéna

Prostor, objekt

Dramaturgie a dynamika světelných změn

Workshop se zaměří na (divadelní) prostor a objekt / scénografii / performeru v něm, postupně od plastického celku po detail. Pozornost bude věnována dramaturgii a dynamice světelných změn s ohledem na další složky (zvuk, obraz).

Leden 2011

Barva světla (primární a sekundární barvy, aditiv a subtractive mixing)

Black box – white box

Shrnující workshop doplní základní cyklus o barvu světla s ohledem na barvu objektu v něm, na dramaturgii a režii dramatického celku. Charakteristiky black boxu a white boxu. Závěrečným zadáním je vytvořit barevně i koncepčně koherentní světelný design pro předvedenou choreografii .

Formát workshopů:

20hodin (2,5 dne) / měsíc, celkem 80 hodin / semestr

Lektory jsou domácí a zahraniční světelní / zvukoví / video designéři.