

Výroční zpráva o činnosti sdružení 2015

Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, z.s.

ČOSDAT byl jako české centrum OISTAT založen ve formě občanského sdružení v roce 2000. Jeho cílem a posláním je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter, rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontakty v této oblasti. Sdružení zároveň funguje jako české středisko mezinárodní organizace OISTAT a deleguje své zástupce do jeho pracovních komisí.

ČOSDAT v roce 2015 organizoval tyto projekty:

- I. Institut Světelného Designu 2015
- II. Evropská škola světelného designu
- III. Sympozium Současná středoevropská scénografie
- IV. Aktivity v rámci mezinárodní nevládní organizace OISTAT
- V. Evropská dobrovolná služba

Poslední Valná hromada zapsaného spolku se konala 23. 11. 2015.

Členy výboru byli 7. 11. 2014 Valnou hromadou zvoleni: Lenka Bednářová, Katarína Ďuricová, František Fabián, Marie Jirásková, Jana Preková, Jan K. Rolník, Simona Rybáková.

Předsedou výboru byl zvolen František Fabián.

Členy sdružení jsou: Lenka Bednářová, Vladimír Burian, Martina Černá, Pavel Dautovský, Katarína Ďuricová, František Fabián, Šárka Havlíčková, Jakub Hybler, Marie Jirásková, Petr Matásek, Tomáš Morávek, Daniela Pařízková, Jana Preková, Barbora Příhodová, Jan K. Rolník, Simona Rybáková, Denisa Šťastná, Kristýna Täubelová, Marie Zdeňková.

Aktivity ČOSDAT, z. s. 2015

I. Projekt Institut Světelného Designu 2015

Institut Světelného Designu (ISD) vznikl v květnu 2008 z iniciativy několika výrazných osobností v oblasti světelného designu, divadelní produkce, umělců a techniků zaměřených na práci se současnými technologiemi.

Impulzem je (v českém uměleckém prostředí) jednak absence tvůrčí a komunikační platformy tohoto oboru, jednak nedostatek komplexně vzdělaných osobností zaměřených na světelný design. ISD si klade za cíl komplexně vyplnit tyto mezery v oblasti světelného designu a souvisejících technologií (zvuk - zvukový design, obraz - projekce, práce s obrazem), tzn. chce vytvořit informační bázi a síť kontaktů napříč „světelným spektrem“ tvůrčích osobností, společností a praktiků (techniků), dále pak možnosti zapojit se do regionálních i mezinárodních projektů, a v neposlední řadě poskytovat informační servis k oborovým akcím (představení, výstav, přednášek, veletrhů apod.).

Zodpovědnými za realizaci projektu **Institut Světelného Designu 2015** byli František Fabián (manažer, koordinátor, dramaturg projektu), Katarína Ďuricová (produkce, EVS), Tomáš Morávek (realizace, workshopy), Jan K. Rolník (mezinárodní projekty), Anna Chlíbačová (PR) a externí spolupracovníci – Daniel Tesař, Marie Jirásková, Petr Matásek, Pascale Bongiovanni, Isabel Nielen, Ondřej Růžička, Jan Purkert, Šimon Kočí a další.

Projekt Institut Světelného Designu v roce 2015 realizoval:

1. Workshopy světelného designu – série volně navazujících workshopů kontinuálního programu Školy světelného designu, speciální workshopy pro profesionály a další workshopy na objednávku
2. Cena za světelný design 2015 – oborové ocenění světelné složky v rámci programu festivalu Česká taneční platforma je prestižní událostí oboru, ať již pro jednotlivé tvůrce, nebo pro kulturu technicko-umělecké stránky obecně. Deklarace určité kvality může být motivací jak pro jednotlivé světelné designéry v jejich práci, tak podnětem pro širší diskusi odborné veřejnosti. V roce 2015 šlo již o sedmý ročník ceny.
3. Světelné instalace
4. Veřejné prezentace, představení a diskuse
5. Mezinárodní aktivity
6. Jiné aktivity

1. Workshopy světelného designu

Historie osvětlování a světelného designu, vývoj divadelního prostoru / Barokní divadlo v Českém Krumlově / Závěrečné práce I. semestru 2014/15

V rámci kontinuálního programu

Lektoři: Jana Návrátová / PhDr. Pavel Slavko / Tomáš Morávek, Jan Dörner, František Fabián

Místo: Institut umění - Divadelní ústav / Barokní divadlo v Českém Krumlově / Alfred ve dvoře

Datum: 9. 1. - 11. 1. 2015

Počet účastníků: 21

První den dílny byl zaměřen na vývoj architektury a scénické techniky, včetně vnímání divadelního prostoru, dobový divadelní kolorit a žánrová specifika ve vztahu k době s Janou Návrátovou. Druhý den dílny byl věnován návštěvě barokního divadla v Českém Krumlově, kde participaci doprovázel PhDr. Pavel Slavko, který vysvětlil principy barokního divadla, svícení a světelných efektů tohoto období dějin. Poslední den workshopu studenti nejprve zpracovali teoretický test, a poté vytvořili návrh sv. designu na choreografii, technicky jej zrealizovali a nazkoušeli odbavení jednotlivých choreografií ve formátu představení.



Organizace práce / Rigging / Exkurze po divadlech

V rámci kontinuálního programu

Lektoři: Petr Voříšek / Martin Morávek / Tomáš Morávek

Místo: Institut umění - Divadelní ústav / NoD Roxy / Státní opera Praha, Divadlo ABC, Divadlo Ponec

Datum: 6. - 8. 2. 2015

Počet účastníků: 15

Chápání mechanismu komunikace a kooperace technických a uměleckých složek divadel pro zdárnou realizaci divadelního představení účastníkům ozřejmil P. Voříšek. Druhý den dílny M. Morávek (jeden z mála certifikovaných riggerů v ČR) přinesl technikům základní poznatky, jak zajistit bezpečné zavěšování techniky, kde začíná a končí jejich odpovědnost, co si lze dovolit a na co je lépe zajistit externí profesionální riggery. Exkurzí prováděl T. Morávek, v jednotlivých divadlech podali zasvěcený komentář místní pracovníci: Jan Dörner (Státní opera Praha), Jan Beneš (Divadlo ABC), Pavel Kotlík (Divadlo Ponec). Součástí exkurze do divadla Ponec bylo i taneční představení Orbis Pictus skupiny NANOHACH se světelným designem Jana Komárka.



Dramaturgie světelných změn / Světlo - akce

V rámci kontinuálního programu

Lektoři: Daniel Tesař / Jan Komárek

Místo: Institut umění - Divadelní ústav / Vila Štvanice

Datum: 6. - 8. 3. 2015

Počet účastníků: 24

D. Tesař seznámil účastníky s poznatkami, jak světelné atmosféry využít v chronologii představení jako prostředku určujícího místo a čas, tedy jak skládat jednotlivé atmosféry za sebe, jaký čas náběhu a odjezdu přiřadit změnám, a hlavně jak zvolit klíč k dramaturgii světelných změn. Cílem workshopu Jana Komárka bylo zaměřit se na kreativní „dynamické svícení“ scénické akce tak, jak jej Komárek často používá. Světlo se v jeho podání stává přímým účastníkem jevištního dění a svou proměnlivostí tvaruje pohyb v daném čase.



Základy elektřiny / Osvědčení o odborné způsobilosti v elektrotechnice §4

Speciální workshop

Lektor: Vilém Černý

Místo: Institut umění - Divadelní ústav

Datum: 23. - 24. 3. 2015

Počet účastníků: 12

Tématem prvního dne dílny bylo, na jakém principu fungují stmívací jednotky, jak ideálně připravit elektrické rozvody v divadelním / nedivadelním prostoru, jak počítat výkon / příkon, podstata a důsledky Ohmova zákona a řada dalších témat z praxe, které zajímají světelné techniky. Druhý den byl především věnován bezpečnosti práce a školení vyhlášky 50. Výsledkem bylo osvědčení o způsobilosti §4.



Percepce lidského oka / Video jako zdroj světla na divadle

V rámci kontinuálního programu

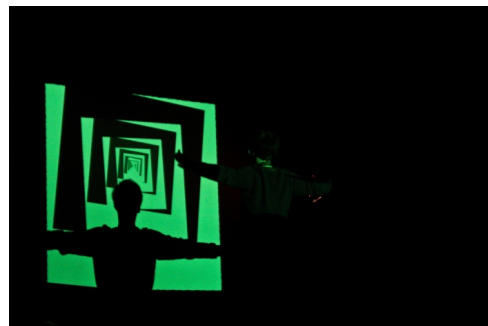
Lektoři: Imran Zangi / Jakub Aeldryn Larva, Erik Bartoš

Místo: Institut umění - Divadelní ústav / Divadlo Dobeška

Datum: 3. - 5. 4. 2015

Počet účastníků: 15

I. Zangi představil základní principy fungování zraku, jeho schopnosti akomodace, zdravotní vady a omezení vnímání zrakem, optické klamy. Sobotní workshop s tématem živého videa na platformě Resolume byl zaměřen na tvorbu vizuálního obsahu, základy mappingu a živé práce s videem. Neděle byla zaměřena na práci živého snímání a přenosu obrazu s podtitulem „Krajní meze světla“. Až za hranice viditelného se dostali účastníci dílny pomocí jednoduchých kreativních cvičení s vizuálním spektrem světla pro kameru, v porovnání s lidským okem (neviditelné versus viditelné světlo).



Dokumentace - základy CAD a Capture Argo

Speciální workshop

Lektoři: Jan Karafiát, Jakub Sloup

Místo: Institut umění - Divadelní ústav

Datum: 3. - 4. 5. 2015

Počet účastníků: 12

Základy tvorby 2D výkresové dokumentace. Jak importovat a exportovat z PDF do CAD a obráceně. Co vše by měl obsahovat výkres. Na principu jednoduchých cvičení byla tvořena dokumentace k představení. Capture je vizualizační software umožňující modelování prostoru a objektů 3D v reálném čase (světla, video, pohyblivé dekorace, lasery, vodotrysky a další efekty). Snadné modelování vlastního prostředí tak může ušetřit čas a náklady připravovaného projektu. Capture podporuje širokou škálu ethernetových DMX protokolů, jako je Art-Net a sACN, ale také se připojuje přímo na řadu světelných konzolí.



Zvuk, zvukový design, odbavování zvuku / Koncertní svícení - moving heads

V rámci kontinuálního programu

Lektoři: Jan Veselý / Lukáš Patzenhauer

Místo: Institut umění - Divadelní ústav / Studio Alta

Datum: 8. - 10. 5. 2015

Počet účastníků: 33



V teoretické přednášce se účastníci seznámili s principy zvukové a hudební dramaturgie (sound design), základními technickými zvukovými prostředky, kvalitou zvuku a co ji ovlivňuje. Závěrem se věnovali akustice – jejím principům pro práci s akustickým prostorem (umísťování reproduktorů, volba mikrofónů ad.). Cílem praktické části workshopu bylo vytvořit světelnou show na konkrétní skladbu ve virtuálním prostředí, její realizace v reálném prostředí a čase. Účastníci workshopu měli možnost svojí show odprezentovat v reálných podmínkách studia s konkrétním technickým materiálem.

Závěrečná práce studentů kontinuálního programu ISD za semestr 2014/15

V rámci kontinuálního programu

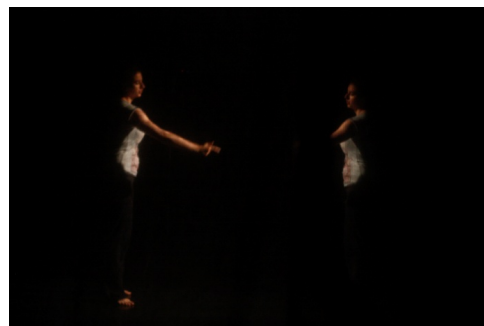
Lektor: Tomáš Morávek

Místo: Duncan Centre

Datum: 12. - 14. 6. 2015

Počet účastníků: 12

Poslední z workshopů poskytl možnost rekapitulovat svoje dosavadní technické a praktické dovednosti získané během neformálního studia. Absolventi cyklu workshopů v reálných podmínkách divadla Duncan Centre realizovali své kreativní nápady ve spolupráci se studenty katedry pantomimy HAMU a konzervatoře Duncan Centre formou představení složeného z jednotlivých tanečních a cirkusových vystoupení.



Srovnávací workshop inteligentních světel

Speciální workshop

Lektor: Daniel Tesař

Místo: Loď Tajemství bratří Formanů

Datum: 20. 6. 2015

Počet účastníků: cca 15

Program dílny spočíval v porovnání posledních typů pohyblivých hlav se zařízeními starší generace. Srovnání pohyblivých hlav podle světelných zdrojů a z toho vyplývajících konsekvencí. Rozbor jednotlivých funkcí pohyblivých hlav a jejich užití v divadelní praxi. Použití LED světel, porovnání konstrukčních řešení a srovnání s konvenčními světly.

Tento veřejný workshop vedl Daniel Tesař, který předal své bohaté zkušenosti s různými zařízeními v různých divadelních žánrech i budovách. Účastníci měli unikátní možnost seznámit se vedle již standardních inteligentních světel s nejnovějšími produkty světoznámé české firmy ROBE.



Video v živém představení I: Video engineering představení

Speciální workshop

Lektor: Jan Šuškleb

Místo: Studio Truhlárna

Datum: 30. 10. - 1. 11. 2015

Počet účastníků: 12

První z minicyklu dvou workshopů na téma videa a jeho použití v živém představení. Workshop byl zacílen na začínající videoumělce, technology a všechny ty, kteří mají zájem odbavovat, tvořit či navrhovat obrazovou složku představení či jiných živých akcí. Workshop se zabýval především technickými aspekty používání videa v kontextu divadelní scény, od přípravy obsahu, jeho formátování, hardwarové prostředky až po finální odbavování skrze více či méně sofistikovaný systém.



Video v živém představení II: Video v rukou světelného designéra

Speciální workshop

Lektor: Nick Moran (UK)

Místo: Institut intermédií, FEL ČVUT

Datum: 20. - 22.11. 2015

Počet účastníků: 18

Během druhého workshopu se účastníci pokusili zužitkovat znalosti nabyté v předchozí dílně – zabývali se tvůrčí částí práce s videem, jeho integrací do představení a interakcí s ostatními složkami představení – s performery (svícení akce projektořem, snímáče a snímání, live stream, IMAG), scénografií (videoscénografie vs. scénografie doplněná videem – mapping), světelným designem i hudbou. Lektorem druhého workshopu byl uznávaný světelný designér Nick Moran z Velké Británie.



2. Cena za světelný design 2015

Cenu za světelný design v rámci festivalu Česká taneční platforma 2015 (9. - 12. 4. 2015) získali Ann Van den Broek (NL) a Adam Uzelac za světelný design k představení Phrasing the Pain souboru 420PEOPLE.

Skleněnou trofej převzal A. Uzelac na slavnostním večeru 12. 4. v divadle PONEC.

Mezinárodní porota byla tvořena zahraničními experty Katarzynou Łuszczuk (PL), Patrikem Sedlákem (CZ) a Jánem Ptačinem (SK).

Vítězný světelný design nejlépe splňoval všechna kritéria, tedy soulad uměleckého konceptu, kvality technické realizace a souhry světelného designu s dramaturgií celku.

V rámci slavnostního večera proběhla diskuze s předsedkyní poroty, polskou světelnou designérkou Katarzynou Łuszczuk.

Počet diváků vyhlášení a odevzdávání cen: 180



3. Světelné instalace

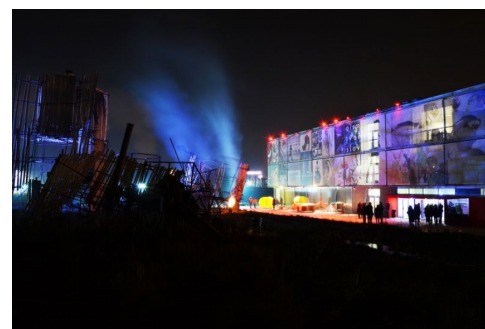
Uvítací galavečer pro hosty EHMK Plzeň 2015 v budově FDU

Místo: FDU, Plzeň

Datum: 16.1. 2015

Přibližný počet diváků: 250

Institut světelného designu vytvořil světelný design a realizoval celý zahajovací event pro VIP hosty EHMK Plzeň 2015 v budovy FDU J. Sutnára. V úvodu večera byla otevřena výstava studentů 11 ateliérů FDU, dále proběhly módní přehlídky a hudební vystoupení. V rámci komponovaného večera se podařilo celou hlavní budovu včetně ateliérů ovládat z jednoho stanoviště a mít ji tak kompletně pod kontrolou! Součástí instalace byla i exteriérová kompozice monumentálních objektů před čelní fasádou budovy, a světelný červený koberec. Více na <http://www.fdu.zcu.cz/cz/1108-ehmk-2015-zacina-na-fdu>



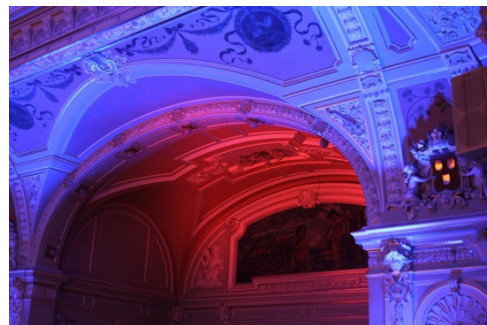
Reprezentační ples / Plzeň 2015

Místo: Měšťanská beseda, Plzeň

Datum: 21. 2. 2015

Přibližný počet diváků: 500

ISD ve spolupráci s firmou FullCapacity připravila kompletní nasvícení a režii reprezentačního plesu statutárního města Plzně. Instalace spočívala v architektonickém nasvícení fasády budovy a specifickém nasvícení interiérů od vstupu po hlavní taneční sál, koordinaci unikátního videomappingu (promítání na secesní obraz na stropě tanečního sálu), tanečního vystoupení se světelnými efekty a závěrečné laser show.



Camera Machine: Krása nelítostných časů

Místo: Bývalé autobusové DEPO, Plzeň

Datum: 25. 4. 2015

Přibližný počet diváků: 300

Světelný design pro site specific event – kompozice vystoupení Plzeňské filharmonie doplněné mluveným slovem a pohybovým vystoupením,

s video scénografií navrženou přímo pro DEPO 2015, objekt bývalého autobusového depa, který se pro rok 2015 stal jedním z center programu Plzně 2015. Tématem představení byl průmyslový a technický vývoj a rozehrávaly se zde vztahy mezi člověkem a strojem, mechaniku pohybu nebo pohyb zvuku.

Více o projektu: <http://www.plzen2015.cz/cs/akce/camera-machine-krasa-nelitostnych-casu>



Instalace Gloriet

Místo: Gloriet v zahradě U. S. Embassy, Praha

Datum: 10. - 16. 8. 2015

Přibližný počet diváků: blíže neurčitelná široká veřejnost

Již potřetí byl nasvícen do duhových barev Gloriet, na němž vlaje vlajka USA. Akce je vyjádřením podpory festivalu Prague Pride ze strany Velvyslanectví USA.

Více o projektu: <https://www.praguepride.cz/events/opening-of-the-prague-pride-2015-festival/>



Sín slávy českého hokeje

Místo: Galerie Harfa

Datum:

Přibližný počet diváků: 10 000

Osvětlení síně slávy českého hokeje v galerii Harfa, nového výchovně vzdělávacího centra českého hokeje, které bude sloužit široké veřejnosti. Projekt obsahoval kompletní návrh elektro rozvodu pro osvětlení, návrh a koncepci světelného designu, výrobu a osazení LED osvětlení pro vitríny, nasvícení centrálního objektu „kostka“ inteligentními světly s interaktivním světelným efektem, akcentové nasvícení výstavních ploch a další.

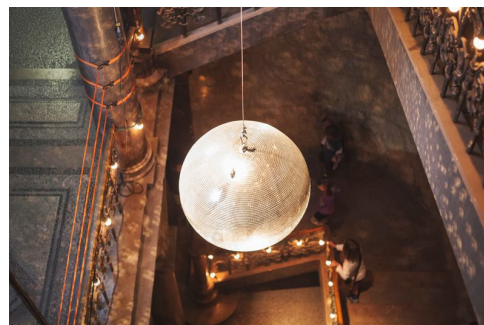
Více na: <http://www.sinslavycslh.cz/>



Osvětlení výstav a prostorů pro festival 4+4 dny v pohybu

Místo: Desfourský palác
Datum: 2. - 10. 10. 2015
Přibližný počet diváků: 350

Osvětlení skupinové výstavy Jak nic nechtít v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu 2015 v unikátním prostoru Desfourského paláce. ISD zde také spolupracoval na ambientním osvětlení festivalových prostorů.



Noc divadel 2015

Místo: Nádvoří Institutu umění – Divadelního ústavu
Datum: 21.11. 2015
Přibližný počet diváků: 80

Originální nasvícení pro centrální infostánek, výstavu a dílny při příležitosti Noc divadel 2015 na nádvoří Institutu umění – Divadelního ústavu.

4. Veřejné prezentace, představení a diskuse

Diskuse s Katarzynou Łuszczyk

Datum: 12. 4. 2015
Místo: Divadlo Ponoc
Přibližný počet účastníků: 10

Diskuse s předsedkyní poroty Ceny za světelný design 2015 K. Łuszczyk po slavnostním předání všech Cen České taneční platformy.

Představení – závěrečná práce studentů kontinuálního programu 014/015

Datum: 15. 6. 2015
Místo: Divadlo Duncan Centre
Přibližný počet diváků: 20

Závěrečnou prací studentů kontinuálního programu v ročníku 2014 / 2015 bylo představení složené z jednotlivých etud studentů HAMU – akrobacie, pantomimy, nonverbálního divadla a hudby, ke kterým studenti vytvořili světelný design, technicky zrealizovali a odbavili jako představení.

Dramatická instalace – výsledek workshopu Stal In / Stal Out

Datum: 28. 6. 2015
Místo: základy bývalého Stalinova pomníku na Letné
Počet účastníků: 60

Jako výstup dílny byla veřejnosti zpřístupněna site specific performance / instalace, kterou návštěvníky provázel lektor workshopu Tomáš Žižka. S ohledem na ztížené podmínky v prostoru a bezpečnost byla kapacita diváků omezena, proběhly tři představení.

Více na: <https://www.youtube.com/watch?v=sVwvIrfcXnM>



5. Mezinárodní aktivity

Light-spot

Datum: 19. - 23. 6. 2015

Místo: Loď Tajemství bratří Formanů

Přibližný počet diváků: 150

Paralelně s PQ 2015 se vůbec poprvé otevřel Light-Spot, prostor pro neformální setkání profesionálů z oboru světelného designu a dalších osobností, které se věnují světlu.

Pětidenní program obsahoval 3 ranní diskuse, 1 workshop, a zejména 8 odpoledních seminářů na různá témata.

Právě díky PQ byla v Praze přítomna řada osobností z oboru, které se zúčastnily buď jako řečníci nebo hosté, podobně jako studenti divadelních oborů, pro které byly určeny odpolední bloky, kdy se mohli setkat s nejrozličnějšími osobnostmi.

Během Light-Spotu vystoupili: Ján Ptáčin (SK), Michael Ramsaur (UK), Joseph Mercurio (AU), Jay Aranda (PH), Kimmo Karjunen (FI), Bozkurt Karasau (USA), Vinny Jones (NL), Henk van der Geest (NL), Yaron Abulafia (IL), Nick Moran (UK), Josef Valchař (CZ), Mirjam Grote Gansey (NL), Martin Špetlík (CZ), Jan Komárek (CZ), Jan K. Rolník (CZ), Petr Pufler (CZ), Bas Peeters (NL), Prokop Bartoníček (CZ), Richard Loskot (CZ).

Více na:

http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2015/04/Svetlo_04_2015/index.html#p=54

<http://www.lightingschool.eu/portfolio/light%C2%AD%E2%80%90spot/>



Prezentace projektu European Lighting School

Datum: 27. 6. 2015

Místo: Colloredo-Mansfeldský palác

Přibližný počet diváků: 50

Prezentace průběhu a výsledku projektu ELS se uskutečnila se v rámci PQ 2015. Zástupci spolupracujících organizací Henk van der Geest (iLO / NL), Katarína Ďuricová (Anténa / SK), Jan K. Rolník a Jan Purkert (ISD / CZ) představili obsah mezinárodních workshopů a webový portál s elearningovým kurzem.



Delegát na Scandlight 2015

Datum: 1. – 3. 6. 2015

Místo: Malmö, Švédsko

Na této mezinárodní odborné konferenci byl českým zástupcem Jan K. Rolník.

Více na: <http://stockholm.czechcentres.cz/cs/program/detail-akce/cesti-odbornici-na-3d-design-na-symposiu-scandligh/>



6. Jiné aktivity

16. - 18. 3. 2015

Exkurze na veletrhu Pro Light+Sound 2015

Místo: Frankfurt nad Mohanem

ISD koordinoval návštěvu českých praktiků v oboru osvětlování na dvacátém ročníku veletrhu prezentující produkty a služby z oblasti techniky pro kulturní, společenské a sportovní události.

19. 9. 2015

Účast na akci Zažít město jinak

Místo: Studio Alta, Praha 7

Při příležitosti komunitní akce Zažít město jinak otevřel Institut světelného designu dveře svého skladu a uvítal návštěvníky menší interaktivní instalace, kterou měli možnost si vyzkoušet. Pro menší účastníky byly k mání atraktivní sušenky pečené na poloviční výkon ve dvou Parech 64.



5. - 8. 11. 2015

Účast na veletrhu Theatre Tech 2015

Místo: Brno - Výstaviště

ISD se zúčastnil druhého ročníku jediného oborového veletrhu s eventovou technikou v ČR. Ve svém stánku nabídl v klidném prostředí relaxační zóny možnost nahlédnout do odborné literatury u nás dostupné a představil své aktivity.



Leden – červen 2015

Konzultace pro českou instalaci v rámci EXPO 2015

ISD kontinuálně konzultoval světelné, technologické a provozní nároky na instalaci Silent Lab, která reprezentovala českou expozici na EXPO 2015 v Miláně.

Odborné články

Leden – prosinec 2015

Spolupráce s časopisem Světlo – pravidelné články v rubrice Světelný design v kostce.

Číslo 1 – Světelný design v kostce – Část 16: Technologické divadlo

Dostupné z: <http://www.odbornecasopisy.cz/svetlo/clanek/svetelny-design-v-kostce-cast-16-technologicke-divadlo-trendy-v-divadle-trendy-ve-svetle--753>

Číslo 2 – Světelný design v kostce – Část 17: Světlo jako živočich

Dostupné z: <http://www.odbornecasopisy.cz/svetlo/clanek/svetelny-design-v-kostce-cast-17--883>

Číslo 3 – Světelný design v kostce – Část 18: Divadelní svícení v Orientu

Dostupné z: <http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Specialy/14//index.html#p=65>

Číslo 4 – Světelný design v kostce – Část 19: Light art

Dostupné z: http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2015/04/Svetlo_04_2015/index.html#p=49

Číslo 5 – Světelný design v kostce – Část 20: Živá syntéza světla a zvuku

Dostupné z: http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2015/05/Svetlo_05_2015/index.html#p=49

Číslo 6 – Světelný design v kostce – Část 21: Asociace barev ve světelném designu

Dostupné z: <http://www.odbornecasopisy.cz/svetlo/>

Překlad článku H. van der Geesta: Light-Spot, new brand in lighting

Zhodnocení oborové platformy Light Spot Henkem van der Geestem

Dostupné z: http://www.odbornecasopisy.cz/flipviewer/Svetlo/2015/04/Svetlo_04_2015/index.html#p=55

Duben 2015

Nezávislý posudek k rekonstrukci světelného parku a příslušného vybavení v Kulturním domě v Týništi nad Orlicí

Na popud organizace zajišťující rekonstrukci a provoz Kulturního domu v Týništi nad Orlicí zástupce ISD T. Morávek vypracoval analýzu dodané technologie pro divadelní účely, která hodnotila, zda dodavatel splnil

podmínky smlouvy a principiální zásady pro zvýšení technického standardu divadla a zda vybavení cenově, kvalitou a možnostmi použití odpovídá zadání a potřebám instituce tohoto typu.

II. European Lighting School

Evropská škola světelného designu, neboli European Lighting School (ELS), byl mezinárodní vzdělávací projekt, který koordinoval ČOSDAT / Institut Světelného Designu od září 2013 do června 2015. Partnery projektu byli holandská organizace iLo (instituut Lichtontwerpen) a slovenská organizace Anténa – sieť pre nezávislú kultúru.

Projekt byl založený na mobilitách umělců / tvůrců / lektorů a výměně zkušeností. Základem byla série workshopů ve všech partnerských zemích, kterých se vždy účastní skupiny z Čech, Slovenska i Holandska.



Projekt European Lighting School v roce 2015 realizoval:

- 1) Workshopy ELS – uskutečněné workshopy na Slovensku, v Nizozemí a v ČR
- 2) E-learningový kurz

1) Workshopy ELS v roce 2015

Světlo a scénografie

Lektor: Henk van der Geest, Tomáš Morávek

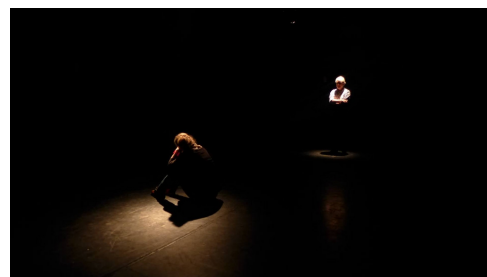
Místo: Bratislava/SK

Datum: 23. 1. – 26. 1. 2015

Počet účastníků: 36

Během čtyřdenní dílny se účastníci snažili rozpracovat téma vztahu světla a materiálů. V mnoha projektech je světlo nositelem scénických prvků, a proto byla část dílny zaměřena na vytváření prostředí a konkrétních situací zejména pomocí světla.

Více na: <http://www.lightingschool.eu/portfolio/light-and-set-design/>



Od textu ke konceptu

Lektor: Petra Ardai

Místo: Amsterdam/NL

Datum: 13. – 16. 4. 2015

Počet účastníků: 27

Mezinárodní dílna byla zaměřena na režijní a dramaturgická východiska vizuálního zpracování představení. Jako základní látku si účastníci vzali text Čekání na Godota od Samuela Becketta a pod vedením lektorky maďarského původu žijící v Holandsku se snažili modelovat světelné řešení více ve vztahu k textu spíše než technice.

Více na: <http://www.lightingschool.eu/portfolio/from-text-to-concept/>



Divadlo site specific

Lektor: Tomáš Žižka

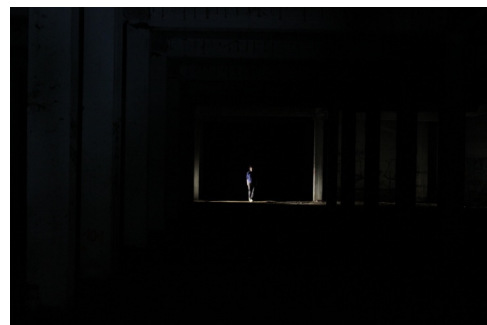
Místo: základy bývalého Stalinova pomníku na Letné

Datum: 25. - 28. 6. 2015

Počet účastníků: 33

Závěrečný, devátý workshop ELS se zabýval tématem divadla v sitespecific podmínkách / prostoru. Cílem workshopu bylo představit zejména český, potažmo středoevropský, přístup k „žánru“ sitespecific theatre, tedy na jedné straně divadelní akce spjatou s prostorem a jeho historickým vývojem, na straně druhé limitace po stránce technické (možný el. příkon, technické možnosti apod.). Výstupem workshopu byla krátká performance založená na sitespecific dramatickém oblouku, kde stěžejní úlohu „vypravěče“ či průvodce hraje světlo, ovšem v kombinaci s hereckou akcí vycházející z kontextu lokace. Účastníci pracovali vedle technického vybavení s perfomery a živým zvukovým doprovodem.

Více na: <http://www.lightingschool.eu/portfolio/theatre-site-specific/>



2) E-learningový kurz

Interaktivní eLearningový kurz Evropské školy světelného designu má za cíl šíření znalostí o světelném designu nikoliv pouze studentům, ale i veřejnosti. Přirozeně, protože je řemeslem, které vyžaduje praxi a přímou zkušenost, nemůže být světelný design vyučován bez osobního kontaktu, nicméně značná část vědomostí, které jsou předpokladem k porozumění celé škály problémů a jejich řešení, mají teoretickou povahu a tak mohou být přenášena slovy a obrazy. Takováto obeznámenost před vlastní osobní výukou může být značnou výhodou, umožňující lepší porozumění, snazší spolupráci s ostatními složkami, kvalitnější schopnost představivosti a odhad možných výsledků, nebo také usnadnění dalšího sebevzdělávání.



Každý ze šesti kurzů tzv. „knowledge centre“ se zabývá jedním pohledem na světelný design v divadle jako na pole, které jsou podmíněny zákony kultury (1), přírody (2), technologie (3), prostoru (4), času (5), byrokracie (6). Každý kurz je založen na pevné struktuře, která nejprve nabízí úvod do dané problematiky, následuje test, který určí stávající úroveň znalostí, a poté klíčovými termíny, které jsou nepostradatelné pro pochopení daného tématu. Následuje vlastní obsah dané lekce, praktické úkoly, jež by si měl čtenář vyzkoušet, a případové studie, které demonstrují principy a fakta v lekci v konkrétních situacích. Celé je to doplněno zdroji a literaturou, jež mají nějaký vztah k tématu a mohou být výchozím bodem pro další studium. Závěrečný test pak určí nakolik si čtenář osvojil téma.

Kurz je k dispozici zdarma v anglickém jazyce a obsahuje přes tři sta stran textu a několik tisíc fotografií.

Více na: <http://www.lightingschool.eu/knowledge-center/>

III. Symposium Současná střeoevropská scénografie

Místo: Knihovna Václava Havla
Datum: 23. 6. 2015

Mezinárodní Symposium bylo zaměřené na stav scénografie ve střeoevropském prostoru, východiska a kontext současné české scénografie a situaci oboru v zemích střední a východní Evropy – vzdělávání, praxe, popularizace, trendy a mezioborové přesahy.

Symposium bylo rozděleno do dvou bloků. První blok představil činnost domácí organizace ČOSDAT a byl určen zejména českým profesionálům i studentům (v češtině). Druhý, odpolední blok byl zaměřen na zmapování situace v dalších zemích střední Evropy, pojmenování společných oborových problémů a navázání kontaktů s potenciálními partnerskými organizacemi (v angličtině).

Více na: <http://cosdat.idu.cz/cs/symposium-cosdat-polocas-rozpadu-version-2-1>

IV. Členství v mezinárodní nevládní organizaci OISTAT

Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, OISTAT, byla založena v roce 1969 v Praze, její sídlo se však periodicky stěhuje do zemí celého světa. České středisko, ČOSDAT, bylo zaregistrováno po vzniku samostatné České republiky. Cílem a posláním OISTAT a jeho českého střediska je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech, divadelních technik, jež mají umělecký charakter; rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontaktů. České středisko se soustřeďuje hlavně na konzultační, informační a koordinační roli v daných oborech a realizuje své aktivity prostřednictvím občanského sdružení ČOSDAT.

Aktivity ČOSDAT v rámci OISTAT:

- 1) Pracovní skupiny OISTAT
- 2) OISTAT Celebration Day

1) Pracovní skupiny OISTAT

V rámci PQ proběhla setkání pracovních skupin OISTAT, kterých se za ČOSDAT zúčastnili:

Martina Černá - Research Commission

Pavel Dautovský - Technology Commission

František Fabián - Lighting Design Working Group

Jan Jiřík - Research Commission

Jana Preková - Performance Design, Costume Design Working Group

Jan K. Rolník - Theatre Timeline Working Group

Simona Rybáková - Performance Design, Costume Design Working Group

Simona Rybáková se stala předsedkyní Costume Design Working Group.

2) OISTAT Celebration Day

Datum: 20. 6. 2015

Místo: Náprstkovo museum

ČOSDAT poskytl místní produkční podporu slavnostnímu setkání členů OISTAT, jehož součástí byly vedle setkání jednotlivých skupin, neformálního kongresu nad budoucností OISTAT i představení, hudba, rozhovory, semináře.



V. Evropská dobrovolná služba

Leden – září 2015

Hostování zahraniční dobrovolnice Segolene Le Contellec (od 10-12/2014) bylo dořováno samostatným grantem EU. Participovala na většině aktivit COSDAT, stěžejně na projektu ISD, kde měla příležitost prohloubit nejen své znalosti z oboru světelný design, ale osvojit si i produkční postupy.



Informační kanály, webové prezentace

- <http://www.cosdat.idu.cz/>
- <http://www.svetelnydesign.cz/>
- <http://www.flickr.com/photos/isdprague/sets/>
- <http://www.youtube.com/user/ISDPrague?feature=mhee>
- <https://www.facebook.com/institutsvetelnehodesignu/>
- <http://www.lightingschool.eu/>

Transparentní účet:

<https://www.rb.cz/cs/o-nas/povinne-uverejnovane-informace/transparentni-ucty?mvcPath=transactions&accountNumber=2897652001>

Výroční zprávy za předchozí roky jsou k dispozici zde: <http://www.svetelnydesign.cz/o-isd/>

Sumarizace aktivit

Počet zorganizovaných workshopů: 14

Počet českých lektorů: 21

Počet zahraničních lektorů: 3

Workshop	Termín	Počet dní	Počet účastníků / den	Dohromady
Historie osvětlování / Barokní divadlo / Závěrečné práce	9. 1. - 11. 1. 2015	3	7	21
Světlo a scénografie	23. 1. – 26. 1. 2015	3	12	36
Organizace práce / Rigging / Exkurze po divadlech	6. - 8. 2. 2015	3	5	15
Dramaturgie světelných změn / Světlo - akce	6. - 8. 3. 2015	3	8	24
Základy elektřiny	23. - 24. 3. 2015	2	6	12
Percepce lidského oka / Video jako zdroj světla	3. - 5. 4. 2015	3	5	15
Od textu ke konceptu	13. – 16. 4. 2015	3	9	27
Dokumentace - základy CAD a Capture Argo	3. - 4. 5. 2015	2	6	12
Zvuk, zvukový design / Koncertní svícení	8. - 10. 5. 2015	3	11	33
Závěrečná práce studentů	12. - 14. 6. 2015	3	4	12
Proces utváření světelného designu	20. 6. 2015	1	6	6
Divadlo site specific	25. - 28. 6. 2015	3	11	33
Video engineering představení	30. 10. - 1. 11. 2015	2	6	12
Video v rukou světelného designéra	20. - 22. 11. 2015	3	6	18
dohromady				276
Průměrný počet účastníků na den workshopu				7

Počet zorganizovaných instalací: 7

Instalace	Termín	Počet účastníků	Počet diváků
Uvítací galavečer pro hosty Plzně 2015	16.1.2015	4	250
Reprezentační ples / Plzeň 2015	21.2.2015	3	500
Camera Machine: Krása nelítostných časů	25.4.2015	5	300
Instalace Gloriet	10. - 16. 8. 2015	3	500 000
Síň slávy českého hokeje	28. 4. - 31.12. 2015	2	10 000
4+4 dny v pohybu	2. - 10. 10. 2015	3	350
Noc divadel 2015	21. 11. 2015	2	80
Počet účastníků			22
Počet diváků			511 502
Průměrný počet diváků			73 072

Počet zorganizovaných diskusí a prezentací: 4

Diskuse a prezentace	Termín	Počet účastníků
Diskuse s Katarzynou Łuszczyk	12. 4. 2015	10
Prezentace činnosti projektu European Lighting School	21. 2. 2015	50
Light-spot	19. - 23. 6. 2015	150
Veřejná prezentace workshopu Stalin	28. 6. 2015	60

Přehled o hospodaření sdružení 2015

Činnost ČOSDAT byla v roce 2015 podpořena granty:

na realizaci projektu ISD 2015

- Magistrát hlavního města Prahy 250 000,- Kč
- Ministerstvo kultury ČR 445 000,- Kč

na realizaci projektu Evropská škola světelného designu

- NAEP – Projekt Leonardo da Vinci 127 084,27,- Kč

na realizaci projektu Evropská dobrovolná služba – hostování dobrovolnice Segolene Le Contellec

- NAEP – Mládež v akci 31 064,08,- Kč

na realizaci projektu Sympozium Současná středoevropská scénografie

- Magistrát hlavního města Prahy 80.000,- Kč
- Granty celkem: 933.148,35 Kč
- Kurzovné a školné: 72.850 Kč
- Výnosy z projektů: 1.207.866,12 Kč

Celkem finanční zdroje: 2.213.864,47 Kč
 Celkové náklady: 2.073.545,94 Kč

Závěrka daňové evidence ke dni 31. 12. 2015

Výkaz o majetku a závazcích

ČOSDAT z.s. 70882002

Majetek	Na začátku období	Na konci období
Dlouhodobý hmotný majetek	0,00	0,00
Dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00
Peněžní prostředky v hotovosti	24 699,00	22 011,00
Peněžní prostředky na bankovních účtech	353 782,16	125 184,74
Cenné papíry a peněžní vklady	0,00	0,00
Zásoby	0,00	0,00
Pohledávky (bez půjček)	0,00	329 174,00
Úvěry a půjčky (poskytnuté)	0,00	0,00
Aktivní opravná položka	0,00	0,00
Majetek celkem	378 481,16	478 369,74
Kontrolní číslo	756 962,32	956 739,48
Závazky	0,00	0,00
Závazky (bez úvěrů a půjček)	0,00	0,00
Úvěry a půjčky (přijaté)	0,00	0,00
Pasivní opravná položka	0,00	0,00
Rezervy	0,00	0,00
Závazky celkem	0,00	0,00
Rozdíl (jmění)	378 481,16	478 369,74
Kontrolní číslo	378 481,16	478 369,74

Výkaz příjmů a výdajů

Příjmy	Na konci období
Prodej zboží	0,00
Prodej výrobků a služeb	874 443,00
Ostatní	1 010 247,47
z toho : úroky	0,00
Uzávěrková úprava příjmů	329 174,00
Příjmy celkem	2 213 864,47
Kontrolní číslo	2 213 864,47
Výdaje	
Nákup materiálu	99 366,00
Nákup zboží	0,00
Mzdy	0,00
Pojistné zaměstnanců	0,00
Provozní režie	1 974 179,94
Uzávěrková úprava výdajů	0,00
z toho : odpisy dlouhodobého majetku	0,00
toho : zůstatková cena prodaného	0,00
z dlouhodobého majetku	0,00
z toho : poměrná splátka leasingové akontace	
Výdaje celkem	2 073 545,94
Rozdíl mezi příjmy a výdaji	140 318,53
Kontrolní číslo	2 073 545,94